

2° Semestre 2024

**PERTURBADORAS. IMAGINARIOS DE TERROR EN CLAVE FEMENINA DESDE
AMÉRICA LATINA**

Profesor: **Joyce Contreras Villalobos.** Doctora en Literatura (PUCV), Diplomada en Edición (PUC), Licenciada en Lengua y Literatura Hispánica (UCH).
Duración: 8 sesiones
Horario: Jueves 19:30 a 21:00 hrs.
Inicio: 29 de agosto de 2024
Modalidad: Online

sesión 1	jueves 29	agosto
sesión 2	jueves 05	septiembre
sesión 3	jueves 12	septiembre
sesión 4	jueves 26	septiembre
sesión 5	jueves 03	octubre
sesión 6	jueves 10	octubre
sesión 7	jueves 17	octubre
sesión 8	jueves 24	octubre

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Descripción: Este curso invita a conocer la historia y desarrollo del género de terror escrito por mujeres en América Latina. Para ello, se leerá una selección de cuentos y fragmentos, comenzando con algunas precursoras como Mary Shelley y Emily Brontë, para luego centrarnos en un conjunto de escritoras latinoamericanas de finales del XIX y mediados de siglo XX, representadas por Juana Manuela Gorriti, Raimunda Torres y Quiroga, Lastenia Larriva, Silvina Ocampo, Marta Brunet y Amparo Dávila. Finalmente, se explorará a un grupo de autoras contemporáneas cuyas obras han contribuido a renovar y difundir el género del terror (también llamado “neogótico” o “gótico-andino”). Entre ellas están Mariana Enríquez, Samantha Schweblin, María Fernanda Ampuero, Mónica Ojeda, Giovanna Rivero y Fernanda Melchor, quienes toman los elementos clásicos del género y los entremezclan, por un lado, con una serie de tradiciones populares locales y, por otro, con diversos discursos críticos que visibilizan y denuncian la cultura de la violencia, la misoginia y la desigualdad que afectan a las sociedades latinoamericanas, especialmente a las mujeres.

Objetivo General:

- Analizar a un conjunto de escritoras latinoamericanas cuyas obras han adoptado de diversas maneras, desde finales del siglo XIX hasta la actualidad, los principales códigos del género del terror atendiendo a los aportes e innovaciones que ofrecen sus respectivas propuestas.

Objetivos Específicos:

- Conocer a un conjunto de escritoras latinoamericanas, de distintas épocas, cuyas obras se han inscrito en los códigos del género del terror.
- Analizar una selección de cuentos reconociendo, por un lado, la presencia de los elementos clásicos del género, y por otro, las innovaciones y rupturas que proponen.
- Examinar y valorar el carácter crítico de la narrativa de escritoras contemporáneas, en especial, sus reflexiones sobre la violencia y los problemas políticos-sociales que afectan a las mujeres y las sociedades del continente.

PROGRAMA:

Unidad I: el despuntar de las pioneras del siglo XIX

1. Las precursoras del terror gótico

- Aproximación al género de terror: su carácter flexible y fronterizo
- Mujeres escritoras. Las -monstruosas- transgresiones del género
- Las precursoras metropolitanas. Mary Shelley y Emily Brontë: exploración al lado bestial del ser humano

2. Mujeres y terror en América Latina

- Características de la literatura de terror/fantástica desarrollada por autoras decimonónicas
- Juana Manuela Gorriti, Lastenia Larriva de Llona: Nación e imaginarios góticos
- Raimunda Torres y Quiroga: diálogos tempranos entre el terror y la denuncia política

Unidad II: narradoras latinoamericanas de mediados del siglo XX

3. Brujas y hechizos en la literatura chilena

- Marta Brunet: brujas, tensiones en los roles de género y emancipación femenina.
- María Luisa Bombal: *María Griselda* y la reapropiación (trágica) de los cuentos de hadas clásicos

4. Cuando el horror acecha el hogar

- Silvina Ocampo y las representaciones de la crueldad infantil
- Amparo Dávila y el espacio del hogar como territorio de lo siniestro

Unidad III Las maestras contemporáneas del terror en América Latina

5. El terror de habitar el cuerpo femenino

- Variaciones del género de terror: la violencia de género
- Mariana Enríquez y Fernanda Melchor: cuerpos femeninos que se rebelan.

6. Otriedades monstruosas: los sujetos al margen del sistema.

- La migrante ilegal es el monstruo: María Fernanda Ampuero
- Lo abyecto desde el "gótico andino": Mónica Ojeda

7. Espectros en las culturas populares/indígenas latinoamericanas.

- Liliana Colanzi: cultura indígena, naturaleza y espectros
- Giovanna Rivero: reescribiendo el vampirismo desde la Amazonía

8. De aparecidos y desaparecidos

- "Los huesos son un asunto político": Mariana Enríquez y Samanta Schweblin.
- Crítica social y memoria.

Propósitos:

Al término del curso, los y las estudiantes conocerán el desarrollo que ha tenido el género de terror escrito por autoras latinoamericanas, identificando, por un lado, sus respectivos contextos de producción, así como los elementos centrales de sus respectivas propuestas. También se espera que reconozcan tanto los elementos clásicos del género, así como los aportes e innovaciones que las escritoras introducen. Estos, más que ampliar el género, reformulan la experiencia del miedo al imprimirle un carácter local y político.

Metodología:

Las clases son expositivas y cuentan con apoyo de material visual. El objetivo es introducir algunos conceptos, así como a las autoras, sus contextos y los principales ejes de discusión presentes en sus textos. También se dispondrá de una carpeta de lecturas sugeridas para que los y las estudiantes conozcan a las escritoras y profundicen en las temáticas abordadas. En este sentido, se espera una activa participación de los y las estudiantes a través de comentarios, preguntas, debates y la socialización de sus interpretaciones e impresiones de las lecturas las que en su conjunto favorezcan un clima de diálogo, reflexión y crítica.

Bibliografía

- AMPUERO, María Fernanda. "Subasta". *Pelea de gallos*. Madrid: Páginas de Espuma, pp. 11-18
----- "Biografía". *Sacrificios humanos*. Madrid: Páginas de Espuma, 2022, pp. 13-34
- BOMBAL, María Luisa. *La historia de María Griselda*. Santiago: Andrés Bello, 1994
- BRÖNTE, Emily. *Cumbres Borrascosas (fragmento)*. Barcelona: Austral, 2023
- BRUNET, Marta. "La machi de Hualqui". *Marta Brunet. Obra Narrativa. Cuentos. Tomo II. Edición crítica: Natalia Cisterna*. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, pp. 512-521
----- "La Chonchona". *Marta Brunet. Obra Narrativa. Cuentos. Tomo II. Edición crítica: Natalia Cisterna*. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, pp. 678-693
----- "Ave Negra". *Marta Brunet. Obra Narrativa. Cuentos. Tomo II. Edición crítica: Natalia Cisterna*. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, pp. 482-490
- COLANZI, Liliana. "Chaco". *Nuestro mundo muerto*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2022, pp.79-90
- DÁVILA, Amparo. "El huésped". *Cuentos reunidos*. México: Fondo de Cultura Económica, 2010.
- ENRÍQUEZ, Mariana. "Nada de carne sobre nosotras". *Las cosas que perdimos en el fuego*. Barcelona: Anagrama, 2016, pp. 125-130
----- "Las cosas que perdimos en el fuego". *Las cosas que perdimos en el fuego*. Barcelona: Anagrama, 2016, pp. 185-197
----- "Bajo el agua negra". *Las cosas que perdimos en el fuego*. Barcelona: Anagrama, 2016, pp. 155-174
----- "Chicos que vuelven". *Los peligros de fumar en la cama*. Barcelona: Anagrama, 2019, pp. 151-206
- GORRITI, Juana Manuela. "Quien escucha su mal oye". *Sueños y realidades*. Buenos Aires: Penguin Clásicos, 2019, pp. 295-304
- MELCHOR, Fernanda. *Temporada de huracanes (capítulos 1 y 2)*. Madrid: Random House, 2022
- LARRIVA, Lastenia. "Cuento del sepulturero". *Cuentos*. Lima: Maquinaciones Narrativa, 2029, pp. 23-32
- OCAMPO, Silvina. "La furia". *Cuentos completos*. Buenos Aires: Emecé, 2017, pp. 243-249
----- "La boda". *Cuentos completos*. Buenos Aires: Emecé, 2017, pp. 276-279

----- *"La voz en el teléfono": Cuentos completos. Buenos Aires: Emecé, 2017, pp.286-291*
OJEDA, Mónica. *"Caninos". Las voladoras. Madrid: Páginas de Espuma, 2022, pp. 45-58*
----- *"Sangre coagulada". Las voladoras. Madrid: Páginas de Espuma, 2022, pp. 17-30*
RIVERO, Giovanna. *"Yucu". Para comerte mejor. Chile: Imbunche Ediciones, 2023, pp. 91-106*
SCHWEBLIN, Samanta. *"Bajo tierra". Pájaros en la boca y otros cuentos. México: Almadía, 2021, pp. 161-168*
SHELLEY, Mary. *Frankenstein (fragmento). Barcelona: Austral, 2023*
TORRES Y QUIROGA, Raimunda. *"La sombra misteriosa". Historias inverosímiles. Recopilación, notas y estudio preliminar de Carlos Abraham. Temperley: Tren en Movimiento, 2014, pp. 97-102*
----- *"El viejo del gabán verde". Historias inverosímiles. Recopilación, notas y estudio preliminar de Carlos Abraham. Temperley: Tren en Movimiento, 2014, pp. 136-141*
----- *"Eroteida". Historias inverosímiles. Recopilación, notas y estudio preliminar de Carlos Abraham. Temperley: Tren en Movimiento, 2014, pp. 85-87*