

2º Semestre 2024

## CURSO DE HISTORIA

### CONTEXTO HISTORICO DE LAS RELIGIONES.

**Profesora:**

Carolina Ducci de Ferari, Periodista e Historiadora de la U. Gabriela Mistral,  
Magíster en Historia Antigua.  
Profesora de simbología del arte, mitología y religión

**Duración:** 8 sesiones  
**Horario:** 19:30 a 21:00 hrs.  
**Inicio:** 06 de agosto 2024  
**Modalidad:** Online

sesión 1	martes	20	agosto
sesión 2	martes	27	agosto
sesión 3	martes	03	septiembre
sesión 4	martes	10	septiembre
sesión 5	martes	24	septiembre
sesión 6	martes	01	octubre
sesión 7	martes	08	octubre
sesión 8	martes	15	octubre

#### DESCRIPCION DEL CURSO

La historia de las mitologías y de las religiones es en realidad un viaje a los inicios del sentimiento religioso del hombre. Desde la pintura rupestre, la mitología de la diosa, el mundo egipcio, griego y luego las religiones védicas y reveladas, vemos un flujo continuo de elementos significativos y verdades espirituales. Por esto analizaremos el pensamiento primitivo que da origen de los mitos y su funcionamiento. Desde el asombro por la naturaleza, a la fe de Lutero, hay un largo camino que lleva al hombre de la tierra a la revelación. En este curso veremos cómo comenzaron estas religiones y el contexto histórico en que lo hicieron

#### Objetivo General:

Este curso tiene como objetivo dar un contexto histórico, cultural y sociológico al surgimiento y contenido de las religiones desde los inicios de la historia

#### Objetivos Específicos:

1. Comprender el tiempo histórico en el que surgieron las religiones.
2. Comprender el relato y el contenido espiritual de cada religión.
3. Desarrollar la capacidad de análisis crítico de manera de poder comparar las religiones entre ellas para descubrir sus semejanzas y diferencias.
4. Analizar los símbolos de cada una a través del arte y las imágenes sagradas

## PROGRAMA:

### 1. El Amanecer del sentimiento religioso

La espiritualidad es tan antigua como el hombre, o al menos tan antigua como la conciencia de la propia muerte, el hombre quiere romper su vínculo con la muerte para ser infinito. Esto significa, entre otras cosas, que el hombre es naturalmente religioso, y no al contrario. El hombre no inventa una religión o un grupo de dioses para consolarse, sino que busca definir una divinidad que da por sentada de nacimiento. En esta aventura el hombre pensó primero en el animal, luego en el fuego y en la diosa neolítica y así inicio un camino sagrado que nos acompaña hasta hoy.

### 2. La religión de la prehistoria: el arte rupestre y la diosa neolítica

La llamamos religión de las cavernas porque ya existen pruebas de la creencia en un ser o seres superiores que pueden influir sobre el destino. Claro que, en esta etapa inicial parietal o de arte rupestre, se parece mucho a la magia, porque aquellas pinturas y escenas que nos quedan parecen buscar hacer un ritual que influya (convenza) a la naturaleza y a los animales a actuar a nuestro favor. Este ritual ya está dirigido por un chamán, un hombre capaz de comunicarse con a aquello invisible que puede ayudarnos: el chamanismo.

La diosa y su protagonismo en la fecundidad de la tierra fue una primera divinidad para el hombre primitivo. La diosa era muerte y resurrección, se la veía reflejada en la luna y su ciclo inspiraba una percepción del universo como un todo orgánico y unido. Hoy más que nunca, la arqueología se ha dedicado a encontrar pequeñas imágenes de que los expertos han llamado "venus" en oriente y en la "vieja Europa" que demuestran como el hombre veneraba esta imagen desde sus primeros momentos. En esta sesión estudiaremos esta historia a través de su simbología que fueron heredando las imágenes de diosas y vírgenes hasta el cristianismo.

### 3. Los Politeísmos:

*Egipto y la mitología solar. (Aprox 3000 a.C.) y la Grecia de los Dioses Olímpicos:* Para comprender la milenaria historia del Egipto faraónico es imprescindible conocer su forma de ver la divinidad y la muerte, porque los egipcios vivían para su religión y su vida era un noble caminar hacia la muerte. La verdadera epopeya egipcia es aquella que comienza con la muerte y el héroe es aquel que deja la vida para vencer los demonios que pueden alejarlo de su destino ultimo. La mitología griega, en cambio, es un canto a la vida y al heroísmo, con sus fuertes dioses y plagada de héroes nos enseña a vivir en sociedad.

### 4. Hinduismo:

*El trimurti de Brahma, Visnu y Shiva (Aprox. 2000 a.C.)* Desde sus orígenes el hinduismo ha ido asimilando y aunando distintos relatos que han enriquecido su mitología. Hoy tiene más de mil deidades que profesan una sola verdad: el orden perenne que permanece y subyace a toda ordenación. De esta manera, a pesar de que no tiene doctrina ni rito, la profesan millones de personas en el mundo. En esta sesión veremos cómo se construyó este pensamiento a partir de la influencia indoeuropea y el sustrato neolítico del norte de la India.

### 5. Budismo:

*El camino de la iluminación de Siddhartha Gautama (563 a.C.)* Dentro del hinduismo nace como vertiente el budismo. Siddhartha Gautama, que pronto se convirtió en un Buda, creó esta corriente que, más que una religión, es una filosofía de vida que busca encontrar la iluminación a través del total desapego del ilusorio mundo.

### 6. El surgimiento del judaísmo y el mundo hebreo:

En algún momento del segundo milenio antes de Cristo, durante el gobierno del Hammurabi, en la milenaria ciudad de Ur, un Dios le reveló a Abraham que debía salir de su tierra y de la casa de su

padre y partir hacia una tierra prometida. A cambio le prometió que su descendencia sería más grande que el polvo de la tierra y las estrellas del cielo. Con este pacto comienza la historia del pueblo hebreo que estudiaremos en esta sesión ayudados por el Antiguo Testamento.

#### **7. Mahoma y el islam.**

Mahoma nació en La Meca entre 567 y el 572 en la tribu de los Qurayshíes. Aproximadamente el 610 recibió sus primeras revelaciones del Arcángel Gabriel y comenzó un apostolado que cambiaría la historia de las religiones para siempre. En esta sesión veremos como Mahoma logró conquistar la Meca y fundar un Estado Teocrático.

#### **8. Cristo histórico: canónico y apócrifo**

Junto con la herencia clásica y la concepción del héroe que nos entrega la mitología germana, es Cristo, su historia, su doctrina y su visión del mundo lo que termina por formar el pensamiento occidental. Por eso, en esta sesión estudiaremos el contexto en el que nace Jesús, su biografía histórica, su doctrina y su legado. Llegaremos también a estudiar esta religión con sus quiebres y transformaciones hasta el día de hoy. (cismas, crisis, reformas entre otros). Para construir esta historia usaremos tanto los evangelios canónicos, es decir los contenidos en la Biblia, como los apócrifos que fueron prohibidos desde el Concilio de Nicea del siglo IV.

#### **Propósitos:**

Al término del curso, el/la estudiante será capaz de comprender y analizar las distintas religiones que se han profesado en la historia de la humanidad, además de comprender sus símbolos sagrados y el contexto histórico en el que nacieron.

#### **Metodología:**

Las clases se realizarán de manera expositiva, usando, sobre todo, el arte como puerta de entrada al conocimiento del pensamiento primitivo y filosófico que caracterizaron a los antiguos.

El curso también se apoya con materiales gráficos como guías, lecturas que serán entregadas de manera digital y mapas que permitan orientar los tiempos históricos y espacios geográficos que se estudian.

#### **Bibliografía recomendada por materia:**

##### RELIGIÓN DE LA PREHISTORIA

- Baring Anne y Cashford, Jules *El Mito de la Diosa*. Siruela. Madrid, 1991.
- Calmann John *The Visual in Arts: A History*. Ed Reverte. Barcelona.
- Hauser, Arnold *Historia Social de la Literatura y el Arte. Desde la Prehistoria hasta el Barroco*. Editorial Debate S.A., Barcelona, 2003.
- Lacalle Rodríguez, Raquel, *Los Símbolos de la Prehistoria, Mitos y Creencias del Paleolítico Superior y del Megalitismo Europeo*. Ed Almuzarra. España, 2011.

##### EGIPTO

- Jacq Christian, *El Saber Mágico en el Antiguo Egipto*, Madrid, Edaf.
- Frankfort, Henri, *La Religión del Antiguo Egipto*. Barcelona, Laertes, 1998.
- López, Jesús y Sanmartín, Joaquín *Historia del Próximo Oriente Mesopotamia y Egipto* Akal Textos. Madrid, 1998.
- Martín Albo, Miguel, *Historia de Egipto, día a día en el Antiguo Egipto*. San Rafael, Libsa, 2008.
- Nefertum, *Egipto en el Corazón de la Magia* Visión Libros, Madrid, 2000.

- Robledo, Ildelfonso Casanova, *La Magia de la Palabra en Egipto. Revista de Arqueología Número 284*. Madrid, 2004.

#### MITOLOGÍA Y RELIGIÓN

- Jung C.G., *Arquetipos e Inconsciente Colectivo*, Paidós.
- Jung C.G., *El Hombre y sus Símbolos*, Aguilar.
- Eliade Mircea, *Imágenes y Símbolos*, Taurus.
- Eliade, Mircea, *El Mito del Eterno Retorno*. Buenos Aires, Emecé, 2001
- Mircea Eliade, *Lo Sagrado y lo Profano* Guadarrama / Punto Omega 4ta. edición 1981.
- Campbell Joseph, *Las Máscaras de Dios Mitología Occidental*, Alianza.
- Campbell Joseph, *Las Máscaras de Dios Mitología Creativa*, Alianza.
- Campbell Joseph, *Los Mitos en el Tiempo*. Emece. Bs. As. 2000
- Campbell Joseph, *El Héroe de las mil Caras*. Fondo de Cultura Económica. México DF
- Campbell Joseph, *El Poder del mitos en diálogo con Bill Moyers*. Emece. Barcelona, 1991.
- Campbell Joseph, *Imagen del Mito*, Atalanta, Girona, España, 1997
- C. G. Jung Karl Kerényi, *Introducción a la esencia de la Mitología, El mito del niño divino y los Misterios Eleusinos*. Ediciones Siruela. Madrid 2004
- Bentué, Dr. *Antonio Dios y Dioses. Historia Religiosa del Hombre*. Santiago, Universidad Católica de Chile, 2006
- Bentué, Dr Antonio *Historia De Las Religiones y Diálogo Interreligioso Proyecto Fondedoc*, 2002
- Ries, Julien. *El Origen de las Religiones*. Libsa, San Rafel, 2016

#### JUDAÍSMO, CRISTIANISMO E ISLAM

- Armstrong, Karen, *Historia de la Biblia*. Debate. Barcelona, 2007.
- Armstrong Karen, *La Gran Transformación. El Mundo en la época de Buda, Sócrates, Confucio y Jeremías*. Paidós. Barcelona, 2006.
- Armstrong Karen, *Historia de Jerusalén, una ciudad y tres religiones*. Paidós. Barcelona, 2005
- Armstrong Karen, *El Islam*. Debate, Barcelona, 2001
- De Vaux, Roland. *Historia de Israel I desde los Orígenes a la Entrada a Canaan*. Ed. Cristiandad. Madrid, 2000
- Emerich, Anna Katharina. *La Amarga Pasión de Nuestro Señor Jesucristo*. Geoake. Madrid, 1980
- Herman, Siegfried, *Historia de Israel en la época del antiguo testamento*. Sígueme. München 1980
- Lucie-Smith Edward, *The Face of Jesus*. Abrams. Italy, 2011
- MacCulloch, Diarmaid. *Historia de la Cristiandad*. Debate. Barcelona, 2000
- Meyer, Marvin W. *Las Enseñanzas Secretas de Jesús*. Critica. Barcelona, 2000
- Piñeiro, Antonio *"Jesús visto con los ojos de Hoy"* Dossier Revista Clio. Año 14, numero 162
- Porter, JR. *La Biblia*. Blume. Tailandia, 2007
- Rodríguez Carmona, Antonio. *La Religión Judía Historia y Teología*. Biblioteca Cristiana. Madrid, 2002.
- Schuré, Eduardo. *Los Grandes Iniciados: Rama, Krishna, Hermes, Moisés, Orfeo, Pitágoras, Platón, Zoroastro, Jesús y los esenios*. Grupo Editorial Tomo. México D.F., 2014
- Willson, Edmond. *Los Rollos del Mar Muerto*. Fondo Cultura Económica. México D.F., 2000
- *La Vida de Jesús. Historia de su vida y la recopilación de sus enseñanzas*. Parragon. Barcelona, 2012

## HINDUISMO

- Panikkar, Raimon. *“Espiritualidad Hinduista, Sanatana Dharma”*. Kairós. Abril, 2011.
- Panikkar, Raimon. *LA Experiencia Filosófica de la India*. Trotta, Pliegos de Oriente. Madrid, 2017
- Fernández del Campo, Eva. *El Arte de la India*. Akal. Madrid, 2013.
- Ruiz Calderón, Javier. *Breve Historia del Hinduismo, de los Vedas al siglo XX*. B Nueva, Madrid, 2008
- Mylius, Klaus. *Historia de la Literatura india antigua*. Trotta, Madrid, 2015.
- Anónimo, *Bhagavad Gita*. Penguin. Barcelona 2013
- Anónimo, *Upanishads*. Penguin. Barcelona 2011