

BASES CONCURSO DE DRAMATURGIA UNAB-AIEP

Objetivo de la convocatoria:

Extensión Cultural de la Universidad Andrés Bello (UNAB) y Cultura del Instituto Profesional AIEP (AIEP) desarrollan por segundo año consecutivo este concurso que tiene como objetivo fomentar la creación de nuevos textos teatrales y difundir las nuevas voces de la dramaturgia nacional. En esta nueva versión además se ha agregado una temática general que es la sostenibilidad. En el mes de noviembre, se realizará la puesta en escena del texto que resulte ganador del concurso.

Quienes pueden participar del concurso:

- Pueden postular a este concurso toda persona natural de nacionalidad chilena o extranjera con cedula de identidad otorgada por el Servicio de Registro civil e identificación de Chile, mayor de 18 años y que resida en el país a la fecha de esta convocatoria.

Sobre la postulación:

Eje temático del segundo Concurso de Dramaturgia.

La convocatoria del concurso puede abordar temáticas libres, sin embargo, UNAB/AIEP, están interesados durante este 2024 abordar la temática de la sostenibilidad.

“La sostenibilidad se define como el impulso al desarrollo que contribuya a mejorar la calidad de vida, salud, educación y cultura de las personas, y satisfacer las necesidades del presente sin comprometer adversamente la capacidad de las futuras generaciones, garantizando el equilibrio entre el crecimiento económico, el bienestar social y el cuidado del medio ambiente.”

Más detalles de la definición en la página 3 de las bases (*) o en <https://sostenibilidad.unab.cl/glosario/>.

Formato:

- El texto postulado deberá ser inédito, original y no premiado ni estrenado profesionalmente con anterioridad. Esto incluye las lecturas dramatizadas y formatos digitales.
- La obra que sea seleccionada no podrá ser estrenada ni publicada con anterioridad a la realización del estreno formal del concurso.
- El texto dramático no debe tener más de 45 páginas de extensión, ni menos de 40. La presentación debe ser enviada en formato carta, con espaciado uno y medio (1,5), tamaño letra 12.
- El texto debe ser entregado con seudónimo, y el nombre de la autora o autor no debe aparecer en ninguna parte del texto.
- UNAB y AIEP podrán montar, estrenar, promocionar y publicar la obra dramática seleccionada en formato impreso y/o digital, con las limitaciones que se establecen en la autorización de derechos de autor que se debe presentar como antecedente condicional a la presente convocatoria.
- Se realizará en **noviembre del 2024**, la Puesta en Escena con la obra ganadora en dos funciones. Este montaje estará a cargo de un director-docente de AIEP. Esta actividad se realizará en el Teatro el Zócalo UNAB: Antonio Varas 810, Providencia. La organización de

este concurso financiara la producción de la Puesta en Escena, los elementos a utilizar serán aprobados previa revisión del comité organizador para apegarse a presupuesto aprobado por UNAB y AIEP.

- La organización no se hace cargo, de traslado u hospedaje a los finalistas que no residan en la región metropolitana notificados por el jurado.

Selección:

- La selección tendrá dos etapas, en la primera de ellas un equipo técnico revisará la admisibilidad de la documentación, es decir que los textos presentados, se ajusten a las bases y que los documentos solicitados estén debidamente adjuntados a la postulación. En la segunda etapa, los integrantes del jurado realizarán una evaluación cualitativa de los textos, entregando un puntaje de acuerdo a los criterios de evaluación. Los textos que obtengan las más altas puntuaciones pasarán a una selección final, donde el jurado consensuará cual es el ganador.
- El ganador será informado mediante una publicación en la página <https://cultura.unab.cl>, los primeros días de septiembre del 2024. Las áreas de Extensión Cultural de UNAB y AIEP informarán también al ganador vía telefónica y correo electrónico.

Jurados:

- **Carla Zúñiga Morales**, dramaturga, directora, actriz y docente teatral, titulada de la Universidad ARCIS. Fue invitada por el British Council a participar de la segunda versión del taller Royal Court realizado en Chile, entre los años 2016 y 2018, workshop realizado en conjunto con Argentina y Uruguay. Con más de quince obras estrenadas, entre las cuales se encuentran "Sentimientos", "Historias de Amputación a la Hora del Té", "La Trágica Agonía de un Pájaro Azul", "Prefiero que me coman los perros" (Obra premiada como Mejor Dramaturgia por el círculo de críticos 2018), "Yo también quiero ser un hombre blanco heterosexual" (Premio a las mejores obras literarias del año 2019), "Un montón de brujas volando por el cielo" (Obra premiada como Mejor Dramaturgia por el círculo de críticos 2020). Fue fundadora, junto con el director Javier Casanga, de la ex compañía La Niña Horrible. Ha trabajado como docente en la Universidad de Chile, Universidad de las Américas, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Universidad Mayor e Instituto ARCOS. Sus textos han sido traducidos al inglés, francés, polaco y alemán. Sus obras han sido montadas en Argentina, España, Inglaterra y México. Fue directora artística de la vigésima versión de la Muestra de dramaturgia nacional.
- **Juan Pablo Troncoso Chandía**: actor, dramaturgo y director. Magíster en Literatura de la Universidad de Chile. Forma parte de las compañías La Junta, Colectivo Zoológico y La Jeanette. En el año 2018 fue seleccionado para integrar el Programa Internacional de Dramaturgia The Royal Court Theatre. Ha estrenado más de una docena de obras de su autoría, entre ellas "No tenemos que sacrificarnos por los que vendrán", "NIMBY", "Muerte y explosión de un anarquista chileno", "Jugar a la guerra", "Caracol" y "En toda alma hay una marca oscura que es necesario ocultar". Realizó el dramaturgismo de la obra "Mirar" de Colectivo Zoológico, "María Isabel", dirigida por Ana Luz Hormazábal y "Mediocres", dirigida por María Figueroa. Sus textos se han presentado en México, España, Alemania, Uruguay y Argentina. Actualmente es docente en las Escuelas de Teatro de la Universidad de Valparaíso, UNIACC y Universidad Católica.
- **Fernanda Fernández Galaz**: actriz egresada de la Universidad Mayor el año 2022. Actualmente cursa el Programa de Formación Pedagógica de Artes Escénicas en la

Pontificia Universidad Católica. Participó del taller "Jóvenes presentes: Dramaturgia de contingencia" impartido por Carla Zúñiga y del taller "Diálogos compartidos después del silencio" impartido por Leyla Selman. Fue co-dramaturga de la obra "Eclipse" dirigida por Amelia Bande en el año 2020. Expositora en el Congreso Internacional Voces Escénicas del Sur el año 2021. Autora del monólogo "Los elegidos, los iluminados y todes les demás" presentado en el Festival de Dramaturgia Juan Radrigan durante el mismo año. Dramaturga de la obra "Al mal tiempo, buena cara", texto ganador del I Concurso de Dramaturgia de la Universidad Andrés Bello el año 2023. Actualmente se desempeña como dramaturga de la Compañía Teatro en Ruinas con la obra "La ___ tarda, pero llega", la cual será estrenada durante el mes de junio en el Teatro del Puente.

- **Malicho Vaca:** El artista Chileno Malicho Vaca ha desarrollado el oficio escénico por 15 años a través de la actuación, la dramaturgia y la dirección. Tiene seis obras de su autoría y un nuevo proyecto en proceso de creación. En su trabajo se abordan diversas temáticas como diversidad sexual, género y derechos humanos. Sus obras están cruzadas por la investigación de la narrativa latinoamericana, la memoria y la biografía. A través de una indagación delicada y sensible de diferentes formatos y tecnologías Malicho exhibe su proceso de pensamiento creativo a los espectadores, permitiéndose desde la vulnerabilidad compartir su biografía y la de un territorio atravesado por múltiples fracasos revolucionarios.

Premio:

- El texto ganador obtendrá un reconocimiento consistente de **600 mil pesos chilenos** que será entregado en una ceremonia el día del estreno de la Puesta en Escena de la obra ganadora, junto a un diploma.

Como postular:

- Los textos dramáticos deberán postularse desde el 2 de abril hasta el lunes 30 de junio del 2024 (23:59 hrs). Los interesados deben inscribirse, llenado el formulario publicado en esta web.

Debe completar los datos y adjuntar breve reseña de C.V junto con el texto firmado de derechos de autor. En caso de no adjuntar dichos documentos, no podrá continuar en el proceso de selección.

- La convocatoria estará abierta desde **el 2 de abril** hasta el **lunes 30 de junio del 2024 (23:59 hrs)**. El cierre de las postulaciones será el último día hábil definido por esta convocatoria a las 23:59 hrs. de Santiago de Chile. No se recibirán textos fuera de esas fechas.
- No se aceptarán postulaciones fuera de plazo.
- Más información en cultura.unab.cl y extension@aiep.cl

(*) Definición de Sostenibilidad para UNAB-AIEP:

La sostenibilidad se define como el impulso al desarrollo que contribuya a mejorar la calidad de vida, salud, educación y cultura de las personas, y satisfacer las necesidades del presente sin comprometer adversamente la capacidad de las futuras generaciones, garantizando el equilibrio entre el crecimiento económico, el bienestar social y el cuidado del medio ambiente.

Actualmente, a pesar de los diversos acuerdos internacionales sobre el cambio climático, como el Protocolo de Kyoto o la COP21, que marcaron un antes y un después en las metas establecidas para limitar el aumento de la temperatura, nos encontramos en una situación crítica. Las emisiones de Gases de Efecto Invernadero, responsables del aumento de la temperatura global, han experimentado un incremento, generando diversas y catastróficas consecuencias que se acrecientan en intensidad y frecuencia ante nuestros ojos: olas de calor extremo, sequías prolongadas, derretimiento de glaciares y extinciones masivas de especies son algunas de las consecuencias que ya presenciamos, provocando además, un aumento en las brechas de desigualdad, afectando de manera más pronunciada a grupos vulnerables, como mujeres y personas de países en extrema pobreza, generando un incremento en las olas migratorias.

El escenario es complejo, y somos la última generación que puede cambiar la historia. La sostenibilidad no debe considerarse como un fin, sino como un camino que debemos impulsar de manera conjunta, y las instituciones educativas desempeñamos un papel clave en la formación para el cambio de paradigma que se necesita.

En AIEP y UNAB nos ocupamos de forma activa para implementar medidas de prevención, eficiencia y mitigación de aspectos relevantes en la protección y conservación del medio ambiente, tales como:

- La gestión y el uso responsable del agua y la energía,
- La economía circular, reduciendo de los residuos generados y su envío a rellenos sanitarios.
- La protección de la biodiversidad.
- La promoción de la movilidad sostenible.
- La cuantificación, reducción, mitigación, compensación y neutralización de las emisiones de Gases de Efecto Invernadero.
- El consumo responsable de productos o servicios.