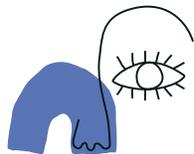


En el Diccionario abreviado del surrealismo editado en el año 1938 definen a Picasso como: "Pintor cuya obra participa objetivamente del surrealismo, desde 1925. Autor de poemas surrealistas (1935-1938)".



En 1933, Picasso dejó de pintar, pero continuó dibujando y durante ese verano hizo sus únicos dibujos surrealistas. Sin embargo, sentía que el surrealismo no podía ayudarlo ni darle una nueva forma de expresión, sentía que solo lo ayudaba a consolarlo un poco. Sentía que los surrealistas veían las cosas como todo el mundo, las complicaban de manera personal pero que la visión era común. Picasso intentaba "ver las cosas con un nuevo ojo" lo que para él era un desafío ya que este gesto dificultaba todo: los hábitos, las escuelas, las influencias, las necesidades de la vida, la pereza, la razón misma.

No obstante, para el Movimiento Surrealista y en especial para Breton, a Picasso lo consideraron un integrante más, en especial cuando conocieron los dibujos surrealistas que realizó en el verano de 1933 y en obras como La Danza, en que el extraño objeto compuesto por clavos, un estropajo, un trozo de periódico y un cordel bautizado Guitarra (1928) siempre han sido consideradas obras surrealistas ya que superan los hábitos de la mirada y las sitúan en un estado poético de excepción.

La fiel amistad que Picasso mantuvo con Paul Eluard y Louis Aragón así como la admiración y aceptación mutua con André Breton y Benjamín Péret hicieron posible que el artista tuviera este acercamiento con el Movimiento Surrealista y que se le considerara parte del mismo por lo que Picasso aprovechó lo que este grupo le ofreció para establecer un nuevo registro picassiano que añadir a su clasicismo, cubismo, su periodo rosa, su periodo azul por lo que él mismo en más de una oportunidad

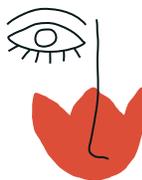
señaló: "Todos los andaluces somos un poco surrealistas".

Con esta **exposición "Picasso y los Surrealistas"**, rendimos homenaje a Pablo Picasso en el 50° aniversario de su partida desde este mundo terrenal, con la seguridad que su vida, obra y legado están más vigentes que nunca y de seguro perdurarán en los tiempos venideros.

En este homenaje junto a las obras de Picasso, podemos apreciar obras gráficas de artistas que compartieron con él y artistas que lo han admirado y sentido su influencia al estudiar su obra y su legado:

Salvador Dalí, Joan Miró, André Masson, René Magritte, Wifredo Lam, Oswaldo Guayasamín, Gonzalo Cienfuegos y Marko Molina.

Eulogio Rojas Durán.  
Gestor Cultural –  
Curador Independiente.  
Abril, 2023.



EXPOSICIÓN UNAB

# PICASSO Y LOS SURREALISTAS

19 | ABRIL  
2023



Organiza:

Dirección de  
Extensión CulturalEulogio  
Rojas  
Durán

Colabora:



TERRANOBIÉ

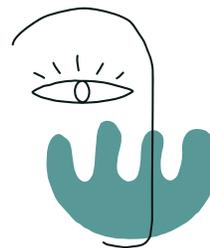
WYNDHAM  
Petra

## PICASSO Y LOS SURREALISTAS

André Breton, en octubre de 1924 publica El Manifiesto del Surrealismo cuyo propósito era explicar “un automatismo psíquico puro por cuyo medio se intenta expresar verbalmente, por escrito o de cualquier otro modo, el funcionamiento real del pensamiento. Es un dictado del pensamiento, sin la intervención reguladora de la razón, ajeno a toda preocupación estética o moral”.

Así, el surrealismo intenta interpretar el sueño, el sueño que no es, como se cree de manera común, la negación de la realidad, sino que como explicaba Freud, “la realización de un deseo”.

En el sueño vió y palpó el primer “objeto” surrealista. Pero tomar el sueño como “modelo” de toda actividad surrealista, “vivir como se sueña, escribir como se sueña, pintar o esculpir como se sueña, morir como se sueña”, no significa que haya que copiar, imitar, plagiar el sueño para todo. Se incorporan a este pensamiento Charles Baudelaire y Guillaume Apollinaire para luego integrar a Marcel Duchamp, Max Ernst, Man Ray, André Masson, Joan Miró, Yves Tanguy, Jean Arp, Roberto Matta, Enrico Donati, Arshily Gorky, Giorgio di Chirico, René Magritte, Wifredo Lam, Salvador Dalí, Victor Brauner, Paul Eluard, Louis Aragón, Benjamín Péret. Breton le encarga a Pablo Picasso el diseño de la portada de la primera edición de la Revista Minotaure del Movimiento Surrealista que se publicó el 25 de mayo de 1933. Consistía en un grabado de un minotauro sujeto con chinchetas a un trozo de cartón ondulado y con otra serie de elementos a modo de collage.



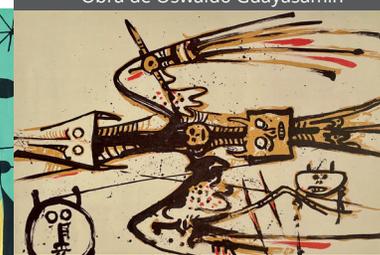
Obra de Oswaldo Guayasamín



Obra de Gonzalo Cienfuegos



Obra de Joan Miró



Obra de Wifredo Lam



Obra de Pablo Picasso



Obra de Pablo Picasso



Obra de René Magritte



Obra de Salvador Dalí

En esta edición de Minotaure, André Breton escribió:

### “PICASSO EN SU ELEMENTO”

... ¡La maravillosa e irresistible corriente! A todos aquellos que sólo quieren atribuir a Picasso el deseo de ruptura, que persisten, unos para agradecerse, otros para reprochárselo, que sólo han nacido para considerar su osadía desde fuera, no les voy a dejar de esgrimir este

argumento capaz de afirmar como ningún otro la admirable medida de un pensamiento que nunca ha obedecido más que a su origen, a su extrema tensión: fue en 1933 por primera vez que una mariposa natural pudo inscribirse en el campo de un cuadro, y que también fue capaz de hacerlo sin que todo lo que lo rodeaba se desmoronara de inmediato, sin las representaciones abrumadoras que su presencia en este lugar puede provocar haciendo cualquier cosa falla del sistema de representaciones humanas en el que está incluido...”

