

1° Semestre 2024

GRANDES EPOPEYAS DE LA HISTORIA UNIVERSAL

Profesor: María Gabriela Huidobro Salazar. Doctora en Historia, Profesora de Historia y Geografía, Licenciada en Humanidades, mención Historia.

Duración: 8 sesiones

Horario: 19:30 a 21:00 hrs.

Inicio: jueves 18 de abril 2024

Modalidad: Online

sesión 1	jueves 18	abril
sesión 2	jueves 25	abril
sesión 3	jueves 2	mayo
sesión 4	jueves 9	mayo
sesión 5	jueves 16	mayo
sesión 6	jueves 23	mayo
sesión 7	jueves 30	mayo
sesión 8	jueves 6	junio

DESCRIPCION DEL CURSO

Descripción:

Este curso invita a conocer la historia de emblemáticas guerras, aventuras y descubrimientos, del mundo antiguo al mundo moderno, a través de los relatos épicos que se escribieron sobre ellas y que contribuyeron a su trascendencia en los imaginarios de la sociedad occidental. A través de una aproximación histórica y literaria, cada sesión abordará el contexto de cada conflicto o aventura, para analizar sus procesos y simbolismos a través de los poemas épicos que dejaron registro y representación de ellos, así como de las aspiraciones e idearios de la sociedad de su tiempo.

Objetivo General:

Analizar la memoria épica sobre guerras y aventuras emblemáticas de la historia y la cultura occidental.

Objetivos Específicos:

1. Conocer los contextos y procesos de algunas guerras y aventuras emblemáticas de la historia occidental, desde tiempos de la Antigüedad hasta el mundo moderno.

2. Conocer las epopeyas y autores que cantaron guerras y aventuras emblemáticas de la historia occidental y comprender sus contenidos simbólicos.
3. Incentivar la lectura y rescatar el valor de la literatura y tradición épica occidental.

PROGRAMA:

1. La guerra de Troya y la Iliada de Homero.
2. La guerra de Troya y la Odisea de Homero.
3. La fundación de Roma y la Eneida de Virgilio.
4. La guerra civil romana y la Farsalia de Lucano.
5. Las cruzadas y el Orlando Furioso de Ariosto.
6. La expedición de Vasco de Gama y Os Lusíadas de Camoens.
7. La guerra de Arauco y La Araucana de Alonso de Ercilla.
8. La guerra de Arauco y los sucesores de Ercilla.

Propósitos:

Al término del curso, el estudiante será capaz conocer procesos y contextos de conflictos y aventuras en el marco de la historia de Occidente, y comprender los discursos y representaciones que les dieron forma épica la memoria de la sociedad occidental.

Metodología:

Las clases son expositivas y cuentan con apoyo de material documental, visual y audiovisual. Asimismo, se dispondrá de lecturas sugeridas clase a clase para profundizar en las temáticas abordadas. La clase considera comentarios y debates que favorezcan la reflexión y la crítica, generando la participación activa de sus estudiantes.

Bibliografía recomendada:

ARIOSTO, Ludovico, *Orlando Furioso*. Editorial Cátedra, Letras Universales, Madrid, 2002.

CAMOENS, Luis de, *Os Lusíadas*. Editorial Cátedra, Madrid, 1986.

ERCILLA Y ZÚÑIGA, Alonso de, *La Araucana*. Editorial Cátedra, 3a Edición, Madrid, 2002.

HOMERO, *Iliada*. Editorial Gredos, Madrid, 2000.

LUCANO, *Farsalia*. Editorial Gredos, Madrid, 2001.

VIRGILIO, *La Eneida*. Editorial Gredos, Madrid, 1999.

ARTAL, Susana, *De guerras, héroes y cantos. Una introducción a la poesía épica tradicional*. Editorial Biblos, Buenos Aires, 1992.

- AVALLE-ARCE, Juan Bautista, *La épica colonial*. Eunsa, Barcelona, 2000.
- BARRAZA, Eduardo, *De La Araucana a Butamalón. El discurso de la conquista y el canon de la literatura chilena*. Andros, Anejo 17, Valdivia, 2004.
- BEYE, Charles, *The Iliad, the Odyssey and the Epic Tradition*. MacMillan, Londres, 1968.
- CAILLET -BOIS, Julio, *Análisis de La Araucana*. Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1967.
- CRUZ, Nicolás, "No soy Aquiles ni Odiseo, soy el piadoso Eneas". *Iter*, 15, 2007, pp. 365-374.
- CRUZ, Nicolás, "Idea de la Historia de Roma en la *Eneida* de Virgilio". En MARÍN, José, WIDOW, Juan Antonio (ed.), *Un magisterio vital: historia, educación y cultura. Homenaje a Héctor Herrera Cajas*, Editorial Universitaria, Santiago, 2009, pp. 197-209.
- DAVIS, Elizabeth, *Myth and Identity in the epic of Imperial Spain*. University of Missouri Press, Columbia, 2000.
- FOLEY, J. Miles (ed.), *A companion to Ancient Epic*. Blackwell Publishing, Oxford, 2005.
- HATTO, A.T. (ed.), *Traditions of heroic and epic poetry*. The Modern Humanities Research Association, Londres, 1980, vol. II.
- HERNÁNDEZ VISTA, Eugenio, *Virgilio. Figuras y situaciones de la Eneida*. G. del Toro Editor, Madrid, 1964.
- JAEGER, Werner, *Paideia. Los ideales de la cultura griega*. Fondo de Cultura Económica, México, 2006 (1944).
- KEITH, A. M., *Engendering Rome. Women in Latin Epic*, Cambridge University Press, 2000.
- MARINER, Sebastián, "La 'Farsalia', poema sin dioses, ¿también sin héroes?". En *Estudios Clásicos*, 15, 1971, pp. 133-160.
- MINICONI, Jean-Pierre, *Étude des thèmes "guerriers" de la poésie épique grégoromaine suivie d'un index*, Les Belles Lettres, París, 1951.
- NICOLOPULOS, James, *The poetics of empire in the Indies. Prophecy and Imitation in La Araucana and Os Lusíadas*. The Pennsylvania State University Press, University Park, Pennsylvania, 2000.
- OLSON, Kristen, *Ariosto and the Classical Simile*. Harvard University Press, Cambridge, 1980.
- OVIEDO, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana*. Alianza, Madrid, 1995.
- PIERCE, Frank, *La poesía épica del Siglo de Oro*. Gredas, Madrid, 1961.
- QUINT, David, "Epic and Empire", *Comparative Literature*, Vol. 41, No. 1 (1989), pp. 1-32.
- QUINT, David, *Epic and Empire, Politics and Generic Form from Virgil to Milton*. Princeton University Press, New Jersey, 1993.
- ROJAS, Waldo, *La Araucana de Alonso de Ercilla y la Fundación Legendaria de Chile. Del Araucano ideal al Mapuche terreno*. Universidad del FrancoCondado, Besancon, 1997.
- ROMILLY, Jacqueline de, *¿Por qué Grecia?* Ed. Debate, Madrid, 1997 (1992).

ROWAN BEYE, Charles, *The Iliad, the Odissey and the Epic Tradition*. Macmillan, Londres, 1968.

VILÁ 1 TOMÁS, Lara, *Épica e imperio: imitación virgiliana y propaganda política en la épica española del siglo XVI* Tesis Doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona, 2001.