

Pluma de mujer. Latinoamérica contada a través de mujeres escritoras.

- Profesor:** Fabián Andrés Pérez Pérez. Doctor en Historia, Magíster en Historia, Licenciado en Historia con mención en Ciencia Política, Profesor de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- Duración:** 8 sesiones
- Horario:** jueves de 19:00 a 20:30 horas.
- Inicio:** jueves 25 de agosto 2022
- Modalidad:** Online / Plataforma Zoom

DESCRIPCION DEL CURSO

Este curso muestra una visión panorámica de la historia de América Latina por medio de las obras de algunas mujeres escritoras que, mediante las temáticas literarias que abordaron, dieron cuenta de ciertas características culturales, describieron contextos y reflexionaron sobre algunos de los problemas sociales propios del tiempo en el cual escribieron. Desde distintos géneros literarios tales como novela, cuento, crónica o poesía, y profundizando en motivos políticos, románticos, históricos o de contingencia, desarrollaron una mirada analítica desde su posición de mujeres, intelectuales y ciudadanas latinoamericanas. Revisaremos algunas escritoras seleccionadas que abarcan desde el siglo XVII hasta la segunda mitad del siglo XX.

Objetivo General:

Analizar algunos de los principales hitos en la historia latinoamericana desde la escritura de distintas escritoras que, en sus diferentes épocas y contextos, problematizaron sobre su realidad por medio de la literatura.

Objetivos Específicos:

1.- Identificar algunas de las principales autoras que sean representativas dentro de la literatura y la historia latinoamericana.

2.- Analizar la relación e incidencia que tuvieron determinados procesos históricos con algunas de sus principales obras y movimientos literarios relacionados con su creación literaria.

3.- Desarrollar una reflexión y análisis crítico respecto del legado e importancia que tuvieron dentro de sus respectivos movimientos literarios, en su rol intelectual y en la incidencia como mujeres dentro de su contexto histórico.

PROGRAMA:

- 1. Mujeres en un mundo de hombres y la conformación del espacio letrado latinoamericano. Poesía religiosa y poesía profana.**
Sor Juana Inés de la Cruz y el ingenio.
- 2. Latinoamérica desde afuera. Diarios de viaje.**
Mary Graham, Flora Tristán.
- 3. La consolidación de la independencia y la construcción de la nación americana.**
Mercedes Marín del Solar, Carmen Arriagada.
- 4. Indigenismo, colonialismo y otros problemas.**
Juana Manuela Gorriti, Clorinda Matto de Turner y Rosario Orrego.
- 5. Cambio de siglo y crisis del centenario latinoamericano.**
Amanda Labarca, Inés Echeverría y Mercedes Cabello de Carbonera.
- 6. Escritoras que abrieron nuevos caminos.**
Gabriela Mistral, María Luisa Bombal.
- 7. Poesía, Crónica y transgresión.**
Alejandra Pizarnik, Clarice Lispector, María Virginia Estenssoro.
- 8. Algunas narrativas de fin de siglo XX.**
Isabel Allende, Jamaica Kincaid.

Propósitos:

Al término del curso, el estudiante será capaz de reflexionar de forma panorámica sobre el rol de las escritoras seleccionadas y su relación con procesos históricos latinoamericanos, estableciendo nexos conceptuales y una mirada crítica a partir de la discusión realizada en el curso.

Metodología:

Las clases son expositivas en formato on line, con apoyo visual y audiovisual. También se ocuparán guías, lecturas y esquemas que orientarán el desarrollo y discusión en el curso. Cada clase tiene considerada la reflexión y conversación de los temas con los estudiantes.

Bibliografía seleccionada / recomendada de consulta:

- Armstrong, Nancy. Deseo y ficción doméstica. Una historia política de la novela. Ediciones Cátedra, S. A.. 1991.
- Arriagada, Carmen. "Cartas de una mujer apasionada" Estudio preliminar y notas de Oscar Pinochet de la Barra. Editorial Universitaria, 1989.
- Cabello de Carbonera, Mercedes. "Blanca Sol". Novela social. Lima, 1888. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Edición digital basada en la 2a ed., Lima, Imprenta y Librería del Universo de Carlos Prince, 1889.
- Gorriti, Juana Manuela. "La Quena". En Obras Completas de la Señora Doña Juana Manuela Gorriti. Imprenta de Mayo, Buenos Aires, 1865.
- Gorriti, Juana Manuela. Sueños y Realidades. Obras Completas de Juana Manuela Gorriti. Buenos Aires: Imprenta de Mayo de C. Casavalle, 1865.
- Graham, Mary. "Diario de su residencia en Chile (1822) y de su viaje al Brasil (1823).
- Amanda Labarca. "En tierras extrañas", Santiago, Imprenta Universitaria, 1915.
- Lispector, Clarice. Revelación de un mundo. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2004.
- Máiz, Ramón (Compilador). Nación y literatura en América Latina. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2007.
- Marín del Solar, Mercedes "Homenaje de gratitud a la memoria del benemérito ministro Don Diego Portales". Imprenta de la opinión, Santiago de Chile, 1937.
- Matto de Turner, Clorinda. "Aves sin nido", 1891. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2000. Edición digital a partir de la edición de Madrid, Cupsa, 1982
- Rosario Orrego de Uribe. "Alberto el jugador. Novela que parece historia." Revista del Pacífico (Valparaíso), 1874..
- Tristán, Flora. "Peregrinaciones de una paria". Fondo Editorial de la UNMSM, Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán, 2003.