

II Semestre 2021
Online

GRANDES COMPOSITORES

- Profesor:** Francisco Brunner. Director de orquesta, clarinetista y gestor cultural. Realizó sus estudios musicales en Indiana University Bloomington, La Schola Cantorum de Paris y en L'Università di Milano-Bicocca. Trabaja actualmente en el área de gestión de proyectos de la Corporación Cultural de la Cámara Chilena de la Construcción y es director de la Orquesta del Colegio San José de la Fundación Astoreca.
- Duración:** 8 sesiones
- Horario:** jueves de 19:00 a 20:30 horas.
- Inicio:** jueves 12 de agosto de 2021

DESCRIPCION DEL CURSO

Descripción: Por medio del estudio de la vida y la audición de las principales obras de Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart y Peter Ilyich Tchaikovsky, se analizarán las principales características de cada uno de los estilos que estos grandes compositores representan: barroco, clacisismo y romanticismo. Para tener un mejor entendimiento del origen y desarrollo de la música, se profundizará en el contexto histórico de Europa entre los siglos XVII y XIX y las corrientes artísticas que influenciaron a estos compositores.

Objetivo General: Comprender a través de un estudio histórico y auditivo el origen y las características generales del barroco, clacisismo y romanticismo en la música.

Objetivos Específicos:

- Desarrollar la capacidad de análisis auditivo para diferenciar los tres estilos a estudiar.
- Comprender el desarrollo del lenguaje musical desde el barroco hasta el romanticismo.
- Identificar los procesos históricos y personales que influyeron en cada uno de los compositores.

PROGRAMA

1. J. S. Bach: 1685 - 1750

- El Barroco
- Familia de Músicos
- Primeros años

2. J. S. Bach: Tres Períodos

- Weimar: Cantatas
- Köthen: Música Instrumental
- Leipzig: 27 años en la Iglesia de Santo Tomás

3. Del Barroco al Clacisimo: 1730 - 1760

- Empfindsamkeit
- Escuela de Mannheim
- C. P. E. Bach y Joseph Haydn

4. Mozart: 1756 - 1791

- El clasicismo
- Un niño prodigio
- La Corte de Salzburgo

5. Mozart: Sinfonías y Ópera

- Trilogía Da Ponte: Las bodas de Fígaro, Don Giovanni y Così fan tutte
- Últimas sinfonías
- Réquiem

6. Del Clacisimo al Romanticismo

- La Ilustración y la Revolución Francesa
- Beethoven, Schubert y Schumann
- El nacionalismo en la música

7. Tchaikovsky: 1840 - 1893

- Niño de cristal
- De funcionario a compositor
- Grupo de Los Cinco

8. Tchaikovsky: Ballet y Música Instrumental

- El Lago de los Cisnes, La Bella Durmiente y El Cascanueces
- Tres últimas sinfonías
- Conciertos para violín y piano

Metodología: El curso será realizado de manera on line en ocho sesiones consecutivas una vez por semana. Cada sesión tendrá una presentación Power Point como guía, la cual será complementada por material audiovisual de reconocidos intérpretes musicales a nivel mundial. Cada clase considerará tres espacios de cinco minutos cada uno para preguntas y comentarios que favorecerán la participación activa de los alumnos y el correcto desarrollo de esta.

Nivel a alcanzar: Al término del curso, los estudiantes habrán comprendido los procesos históricos y artísticos que dieron origen a los tres estilos abordados y serán capaces de diferenciarlos. Tendrán una visión general sobre las vidas y principales obras de los compositores, que les permitirá profundizar de manera independiente e informada en cada uno de ellos.