

2º Semestre 2024

Continuemos escribiendo hasta formar mi proyecto de escritura.

(Taller de Escritura Avanzada)

Profesor: **Max Valdés Avilés** novelista, cuentista, editor, antólogo, escritor de literatura infantil. Es Magíster en Edición de la Universidad Diego Portales y Máster en Edición de la U. Pompeu Fabra de Barcelona. Con Postgrado en estudios de Arte mención Escultura de la Universidad Católica de Chile. Profesor de escritura creativa de la Universidad Andrés Bello y profesor de lenguaje en la escuela El Robledal de Caleu. Director Editorial Vicio Impune editores. Gestor cultural. Director talleres literarios. Profesor metodológico de Un techo para Chile. Vicepresidente Corporación Letras de Chile. Consejero asesor SADEL (Sociedad chilena del derecho de autor).

Ha publicado:

2024, Despertarás en un sucio amanecer (novela negra-policial)
2021, El sonar del murciélago (novela distópica)
2020, El verdugo de Satanás (autobiografía novelada)
2019, La sombra que arrastra el cochero. (Cuentos para jóvenes)
2018, Fragmentos de un crimen. (Novela policial)
2015, El ladrón de cerezas. (Novela de formación)
2012, Manuscrito sobre la oscuridad. (Novela histórica)
2007, Ni un rumor en la oscuridad. (Microcuentos)
2006, Tres cuentos de ciudad. (Cuentos infantiles)
2004, El ciervo herido. (Novela autobiográfica)
2003, Mimi agoniza en la buhardilla de los bohemios. (Cuentos)
2001, Una mañana de más. (Novela de viaje)

Duración: 8 sesiones
Horario: miércoles de 19:30 a 21:00 horas.
Inicio: 21 agosto 2024
Sede: On Line

sesión 1	miércoles	21	agosto
sesión 2	miércoles	28	agosto
sesión 3	miércoles	04	septiembre
sesión 4	miércoles	11	septiembre
sesión 5	miércoles	25	septiembre
sesión 6	miércoles	02	octubre
sesión 7	miércoles	09	octubre
sesión 8	miércoles	16	octubre

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Descripción: Este taller literario es la continuación del taller de escritura literaria I. Está orientado a personas cuya habilidad y perseverancia en la escritura sea manifiesta y que decidan profundizar en el mundo literario. Sin embargo, podrá incursionar en otros géneros distintos al del cuento, con el fin de ampliar la perspectiva de la creación. Para tal efecto la cantidad de lecturas del curso serán de carácter obligatorio, así como los ejercicios de apresto tanto en casa como en clase.

En esta etapa el alumno estará en condiciones de optar por una modalidad de escritura, identificando las temáticas de su interés, el tipo de narrador que desearía registrar como su marca de estilo personalizado y configurar un mundo literario de su predilección. Para ello será necesario identificar sus virtudes narrativas y mostrarle al autor qué cosas se han escrito a lo largo de la historia de la literatura, de modo que él se instale con su proyecto literario y lo aborde con personalidad y nuevas propuestas.

En esta etapa el autor está en condiciones de construir una obra completa, sea como una colección de relatos o una novela. Asimismo, aprenderá a editar su creación, a fijar criterios de selección de sus relatos, a proponer títulos atractivos para el lector, a discriminar sobre la eliminación o depuración de textos o parte de ello, a corregir errores ortográficos, sintácticos y a ser un corrector de estilo.

De modo que esté en condiciones de proponer su creación ya sea a concursos literarios, fondos de financiamiento (becas) para autores o a editoriales para su publicación.

2. OBJETIVOS

Profesionalizar la labor del autor, permitiéndole construir una obra de su autoría que posibilite su posterior edición impresa o su divulgación a través de revistas o páginas de Internet.

2.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

a) Lograr que el alumno identifique su proyecto de creación

- b) Guiar personalmente a cada alumno según su elección
- c) Leer segmentos (ojalá un alto número) de la obra individual de cada alumno.
- d) Dar normas mínimas de edición de las obras

3. NIVEL A ALCANZAR

El alumno logrará adquirir autonomía en la creación literaria, mejorar significativamente sus destrezas en la escritura, atreviéndose a escribir cuentos como parte de un proyecto literario mayor y editar profesionalmente hasta alcanzar un texto satisfactorio para presentarse a concursos literarios, certámenes para artistas noveles y eventuales presentaciones a editoriales.

4. Metodología

El profesor realizará presentaciones de los temas y guiará el taller de modo tal que cada alumno pueda expresar, organizar y presentar su programa literario del cual obtendrá feed back

5. Programación estimada clase a clase:

- Muestrario de los distintos subgéneros de la narratología: el género policial, fantástico, realista, de terror o suspense, autobiográfico, microcuento, best seller, entre otros.
- Elementos básicos de la narración.
- Argumento versus historia, diferencia entre ambos. Cliffhanger. La teoría del iceberg o el dato escondido.
- Cómo organizar un cuerpo literario
- Proposición de ejercicios a los alumnos.
- Formas y estructuras que deben poseer las obras literarias en su proceso de creación.
- Presentación de cómo iniciar una obra (ya sea cuento o novela)
- Presentación de cómo generar el conflicto o suspense literario
- Presentación de cómo generar un desenlace
- ¿Debe haber un prefacio o una introducción en la obra?

- Lectura de cada proyecto individual
- Comentarios del curso y del profesor
- Presentación de proyectos literarios