

1° Semestre 2024

ESCRITURA CREATIVA I: “Escribir robustece nuestra vida”

**“Cuando enseño no busco gente que quiera ser escritor de la noche a la mañana.
Busco gente apasionada, a la que algo le importe enormemente”**

Kurt Vonnegut, *Cómo darle la mano a Dios*

Profesor: Max Valdés Avilés / novelista, cuentista, editor, antólogo, escritor de literatura infantil. Es Magister en Edición de la Universidad Diego Portales y Máster en Edición de la U. Pompeu Fabra de Barcelona. Con Postgrado en estudios de Arte mención Escultura de la Universidad Católica de Chile. Diplomado en metodologías de aprendizaje por currículo por competencias, Universidad de Ávila. Profesor de escritura creativa de la Universidad Andrés Bello y profesor de lenguaje en la escuela El Robledal de Caleu. Profesor de producción de textos en IGS. Director Editorial Vicio Impune editores. Gestor cultural. Director talleres literarios. Profesor metodológico de Un techo para Chile. Coordinador y asesor proyecto Letras en el Aula del MCAP.

Ha publicado:

2021, El sonar del murciélago. Novela distópica
2020, El verdugo de Satanás. Biografía novelada.
2019, La sombra que arrastra el cochero. Cuentos para jóvenes.
2018, Fragmentos de un crimen. Novela policial
2015, El ladrón de cerezas. Novela de formación.
2012, Manuscrito sobre la oscuridad. Novela histórica.
2007, Ni un rumor en la oscuridad. Cuentos
2006, Tres cuentos de ciudad. Cuentos infantiles.
2005. En marcha. Cuentos infantiles.
2004, El ciervo herido. Novela autobiográfica.
2003, Mimí agoniza en la buhardilla de los bohemios. Cuentos.
2001, Una mañana de más. Novela de viaje.

Duración: 8 sesiones

Horario: miércoles de 19:30 a 21:00 horas.

Inicio: miércoles 24 de abril 2024

Modalidad: Online/plataforma Zoom

Los inicios y el proceso creativo

DESCRIPCION DEL CURSO Y CONTENIDOS ESPECÍFICOS Y GENERALES

1.-Aprendizajes esperados

Canalizar de manera creativa y documentada los ejercicios literarios de cada alumno, así como su formación teórica y las lecturas críticas dirigidas.

2.Contenidos que se trabajarán

Este taller literario en su etapa inicial abordará la construcción de cómo escribir un cuento. Para ello conoceremos el origen de éste y cómo ha evolucionado en los tiempos. A partir de ello realizaremos las siguientes exposiciones como enfoque general. Para cada uno de ellos habrá ejercicios de composición literaria. Además, se acompañarán lecturas complementarias que serán dirigidas por el facilitador en su discusión y análisis.

Brevemente los temas que se trabajarán: ¿Qué es el cuento? La comunicación literaria. El pacto de verosimilitud. Autonomía y coherencia interna del texto ¿Qué elementos posee el cuento? Forma y fondo en el cuento Personajes -acción -espacio/tiempo. El principio organizador: uso de los narradores, características, estrategias, ejemplos. Descripción somera de diversas modalidades que permite el género narrativo como la narrativa autobiográfica, fantástica, de ciencia ficción, policial, de suspenso, horror o terror, histórica, epistolar: la carta, el diario de vida, entre otras.

¿Cómo se logrará internalizar todos estos contenidos?: poniendo en práctica un único ejercicio colectivo dividido en tres etapas. Así, el alumno podrá escribir bocetos y aportar y recibir aportes desde la escritura propia y del resto de sus compañeros.

Junto con ello se leerán los textos escritos por los alumnos. Serán breves.

3.-Verificación del aprendizaje:

El alumno logrará comprender el proceso creativo del relato, poseer información sobre su composición en base a la teoría y ser capaz de escribir sus cuentos, en un principio de pie forzado.

4.- Metodología y duración:

Se trabajará sesiones consecutivas, una vez por semana, de 1,5 horas académicas. Se acompañarán guías de estudio y se sugerirán lecturas complementarias, con exposiciones sintéticas y efectivas. Luego trabajo de los alumnos: crítica y escritura literaria, en casa y en las clases.