

2° Semestre 2022

Expresión y Escritura Creativa orientada a la narrativa nivel 2

Profesor: **Max Valdés Avilés** novelista, cuentista, editor, antólogo, escritor de literatura infantil. Es Magister en Edición de la Universidad Diego Portales y Máster en Edición de la U. Pompeu Fabra de Barcelona. Con Postgrado en estudios de Arte mención Escultura de la Universidad Católica de Chile. Profesor de escritura creativa de la Universidad Andrés Bello y profesor de lenguaje en la escuela El Robledal de Caleu. Director Editorial Vicio Impune editores. Gestor cultural. Director talleres literarios. Profesor metodológico de Un techo para Chile. Coordinador y asesor proyecto Letras en el Aula del MCAP.

Ha publicado:

2021, El sonar del murciélago (novela distópica)
2020, El verdugo de Satanás (autobiografía novelada)
2019, La sombra que arrastra el cochero. (Cuentos para jóvenes).
2018, Fragmentos de un crimen. (Novela policial)
2015, El ladrón de cerezas. (Novela de formación).
2012, Manuscrito sobre la oscuridad. (Novela histórica).
2007, Ni un rumor en la oscuridad. Cuentos
2006, Tres cuentos de ciudad. Cuentos infantiles.
2005. En marcha. Cuentos infantiles.
2004, El ciervo herido. Novela autobiográfica.
2003, Mimí agoniza en la buhardilla de los bohemios. Cuentos.
2001, Una mañana de más. (Novela de viaje).

Duración: 8 sesiones
Horario: miércoles de 19:00 a 20:30 horas.
Inicio: miércoles 24 de agosto 2022
Sede: Sede Casona de Las Condes modalidad online (Zoom)

DESCRIPCION DEL CURSO

Descripción: Este taller literario es la continuación del taller de escritura literaria I. Está orientado a personas cuya habilidad y perseverancia en la escritura sea manifiesta y que decidan profundizar en el mundo literario. Sin embargo, podrá incursionarse en otros géneros distintos al del cuento, con el fin de ampliar la perspectiva de la creación;

específicamente para trabajar los diálogos en la narratología se abrirá el módulo al análisis de la dramaturgia, destacando figuras relevantes como Harold Pinter. De ese modo el alumno podrá mejorar aspectos tan importantes como la acción de narrar con habilidad e interés para el lector.

Para tal efecto la cantidad de lecturas del curso serán de carácter obligatorio, así como los ejercicios de apresto tanto en casa como en clase.

En esta etapa el alumno estará en condiciones de optar por una modalidad de escritura, identificando las temáticas de su interés, el tipo de narrador que desearía registrar como su marca de estilo personalizado y configurar un mundo literario de su predilección. Para ello será necesario identificar sus virtudes narrativas y mostrarle al autor qué cosas se han escrito a lo largo de la historia de la literatura, de modo que él se instale con su proyecto literario y lo aborde con personalidad y nuevas propuestas.

En esta etapa el autor procurará construir un anticipo de obras de su autoría, sea como una colección de relatos o microrrelatos. Asimismo, aprenderá a editar su creación, a fijar criterios de selección de sus relatos, a proponer títulos atractivos para el lector, a discriminar sobre la eliminación o depuración de textos o parte de ello, a corregir errores ortográficos, sintácticos y a ser un corrector de estilo.

De modo que esté en condiciones de comenzar a preparar su creación ya sea a concursos literarios, fondos de financiamiento (becas) para autores o a editoriales para su publicación. De modo tal que en una tercera etapa pueda proponer un texto definitivo.

2. OBJETIVOS

Profesionalizar la labor del autor, permitiéndole construir una obra de su autoría que posibilite su posterior edición impresa o su divulgación a través de revista o páginas de Internet.

2.1 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- a) Lograr que el alumno identifique su proyecto de creación
- b) Guiar personalmente a cada alumno según su elección
- c) Leer segmentos (ojalá un alto número) de la obra individual de cada alumno. Para ello se propondrán diversos pies forzados para que cada cual seleccione el de su interés. Se revisarán todos los resultados obtenidos.
- d) Dar normas mínimas de edición de las obras, de modo tal que el autor sea capaz de autoeditarse antes de presentar su prepropuesta a terceros.

3. NIVEL A ALCANZAR

El alumno logrará adquirir autonomía en la creación literaria, mejorar significativamente sus destrezas en la escritura, atreviéndose a escribir cuentos como parte de un proyecto literario mayor y editar profesionalmente hasta alcanzar un texto satisfactorio para presentarse a concursos literarios, certámenes para artistas noveles y eventuales presentaciones a editoriales.

4. Metodología

El profesor realizará presentaciones de los temas y guiará el taller de modo tal que cada alumno pueda expresar, organizar y presentar su programa literario del cual obtendrá feed back

5. Programación estimada clase a clase:

- **Lecturas de los alumnos de sus creaciones**
- **Crítica del profesor, de los alumnos**
- **Exposición del profesor en cuanto a cómo organizar un cuerpo literario**
- **Formas y estructuras que deben poseer las obras literarias en su proceso de creación.**

- **Presentación de cómo iniciar una obra.**
- **Presentación de cómo generar el conflicto o suspense literario**
- **Presentación de cómo generar un desenlace**
- **¿Debe haber un prefacio o una introducción en la obra?**
- **Lectura de cada proyecto individual**
- **Comentarios del curso y del profesor**
- **Presentación de proyectos literarios**
- **¿Cómo concursar en eventos literarios?**
- **¿Cómo postular a fondos concursables de creación literaria, entre otros?**
- **Muestrario de páginas web que publican cuentos de autores emergentes y noveles.**