

SEPTIEMBRE2026



**TALLER DE ESCRITURA NARRATIVA INTERMEDIA.
“Escritura autobiográfica: La aventura de narrarse”**

Profesora: Daniela Carrasco Aranda es editora y fundadora de Queltehue Ediciones, sello independiente que dirige desde 2018. Cuenta con un Máster en Edición por la Universidad Autónoma de Madrid y un Diplomado en Literatura Infantil y Juvenil en IDEA USACH. Como especialista en el ecosistema del libro, posee una sólida trayectoria en corrección de estilo, estructuración de manuscritos y acompañamiento a autores en sus procesos creativos. Su enfoque combina la exploración literaria con el rigor técnico y formal necesario para transformar la experiencia personal en obras con valor estético y potencial de publicación.

Fecha y sesiones

Duración: 6 sesiones
Horario: martes 19:30 a 21:00 horas.
Inicio: **martes 1 de Septiembre**
Sede: On Line

sesión 1	Martes		1 de septiembre
sesión 2	Martes		8 de septiembre
sesión 3	Martes		15 de septiembre
sesión 4	Martes		22 de septiembre
sesión 5	Martes		29 de septiembre
sesión 6	Martes		6 de octubre

1. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Descripción:

Este curso de nivel intermedio está diseñado para adultos interesados en la escritura narrativa de no-ficción, específicamente enfocada en el género de la autobiografía. El taller ofrece una aproximación teórico-práctica para aprender a traducir las vivencias individuales, la memoria familiar y el recuerdo personal en piezas con una identidad literaria sólida.

A través de seis sesiones dinámicas, se examinarán los mecanismos que diferencian la simple bitácora personal del texto estético y publicable, poniendo especial énfasis en la perspectiva editorial. Los estudiantes trabajarán sobre nociones cruciales como la construcción del "personaje del yo", el manejo del testimonio, los límites entre la realidad y el pacto autobiográfico, y las técnicas avanzadas de pulido y corrección de estilo. Apoyados en la lectura analítica de referentes contemporáneos del género, se promoverá un espacio seguro, empático y de escucha activa. Para el final del curso, cada participante habrá desarrollado y editado un relato autobiográfico aplicando criterios editoriales profesionales.

2. OBJETIVO GENERAL

- Fomentar en los estudiantes la práctica reflexiva de la escritura de autobiografías a través del análisis de la memoria, el dominio estilístico y la aplicación de criterios editoriales, con el propósito de generar relatos originales con alta calidad estética y potencial de publicación.

2.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Comprender la diferencia entre la subjetividad literaria y la idea clásica de ficción.
- Construir literariamente el "personaje del yo", insertándolos de manera orgánica en un contexto de memoria y testimonio.
- Manejar el equilibrio técnico entre el contenido vivencial y la forma literaria, aplicando conceptos de tono, ritmo y voz narrativa.
- Conocer la estructura del ecosistema editorial y aprender los mecanismos profesionales para presentar un proyecto o manuscrito para su publicación.

3. NIVEL POR ALCANZAR

Al finalizar el taller, se espera que los estudiantes posean una visión crítica y analítica sobre sus propios textos desde una mirada tanto autoral como editorial. Serán capaces de estructurar de forma coherente un relato autobiográfico breve, dominando la transición de la memoria bruta al texto pulido, seleccionando recursos de estilo adecuados y reconociendo los pasos formales para proponer su obra en circuitos de publicación independientes o tradicionales.

4. METODOLOGÍA

El curso combinará teoría y práctica, con una metodología participativa que incluirá:

- **Exposición teórica:** Breve exposición de conceptos clave sobre la literatura del yo y discusión guiada de fragmentos biográficos clásicos y contemporáneos.
- **Lectura y análisis:** Discusión guiada de textos narrativos breves.
- **Ejercicios prácticos:** Ejercicios breves de desbloqueo, activación de la memoria y fijación de técnicas narrativas.
- **Mesa de edición colectiva:** Lectura grupal estructurada bajo un ambiente de empatía y respeto. Los estudiantes recibirán retroalimentación orientada por la profesora bajo estándares de edición profesional para mejorar de manera constructiva sus relatos.

5. PROGRAMACIÓN ESTIMADA CLASE A CLASE:

Fecha	Contenido de sesión	Contenidos
1 septiembre	<p>Sesión 1: Introducción a la escritura del yo. La subjetividad como materia literaria.</p>	<p>Construcción de la subjetividad versus la idea de ficción. El pacto autobiográfico y la honestidad en el papel. El diario íntimo frente al texto literario. Actividad práctica: Ejercicio de transposición: convertir un recuerdo crudo en una escena narrativa inicial.</p>
8 septiembre	<p>Sesión 2: El personaje del yo y su contexto. La mirada del testigo.</p>	<p>Trabajo de memoria y testimonio. Cómo transformarse en narrador y personaje de la propia historia o estructurar la biografía de otros. La distancia narrativa. Actividad práctica: Reconstrucción de un espacio físico del pasado utilizando memoria sensorial (atmósfera, época, entorno).</p>
15 septiembre	<p>Sesión 3: Aspectos estilísticos y técnicos. El equilibrio de la obra.</p>	<p>Contenido y forma. El tono, el ritmo y la musicalidad en la prosa testimonial. Elección de la primera persona y la distancia del narrador homodiegético. Actividad práctica: Variación de estilo: escribir un mismo pasaje de la memoria desde dos tonos literarios distintos.</p>

Fecha	Contenido de sesión	Contenidos
22 septiembre	Sesión 4: Corrección y estilo. La mirada del editor sobre el autor.	El proceso de pulido de textos. Técnicas profesionales de reescritura, limpieza de ripsos, la búsqueda de la palabra exacta y la economía del lenguaje. Actividad práctica: Taller de microedición en directo de las piezas trabajadas por los participantes.
29 septiembre	Sesión 5: El trabajo editorial y la publicación. Vías hacia el libro físico/digital.	Cómo funciona el ecosistema del libro. Relación autor-editor. Cómo preparar un manuscrito, la carta de presentación y cómo llegar a la publicación (con la participación de una editorial invitada). Actividad práctica: Análisis de catálogos y preparación de un "pitch" del proyecto literario personal.
6 septiembre	Sesión 6: Cierre del curso y presentación de trabajos. El portafolio final.	Consejos generales de finalización de obras. Criterios de autoedición continua. Reflexión sobre el proceso de compartir la propia vida en la esfera pública. Actividad práctica: Lectura colaborativa final, retroalimentación y balance del portafolio biográfico del curso.

INFORMACIÓN IMPORTANTE ANTES DE TU INSCRIPCIÓN

METODOLOGÍA

- El curso se realizará a través de **Zoom**. Recibirás el enlace de acceso por correo unos días antes del inicio.
- **Las clases no se grabarán.** Te recomendamos conectarte puntualmente a cada sesión para aprovechar la experiencia al máximo.

CONFIRMACIÓN DEL CURSO

Todos nuestros cursos requieren un **cupo mínimo de participantes** para su realización. Si no se alcanza este cupo, te contactaremos con suficiente antelación para ofrecerte traslado a otra oferta cultural disponible ó gestionaremos la devolución del dinero vía Ticketera Ecopass.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN Y FACTURACIÓN

Puedes inscribirte a través de la ticketera Ecopass ingresando a <https://cultura.unab.cl/cursos/>

Solicitud de factura (Obligatorio antes del pago): Si necesitas factura corporativa, **no compres directamente en Ecopass**. Debes solicitarla previamente escribiendo a rnavarro@unab.cl

- **Asunto del correo:** Facturación del curso *TALLER DE EXTENSIÓN CULTURAL- Escritura autobiográfica*
- **Datos requeridos:** Nombre completo, RUT y correo electrónico del contacto.
- **Enlace de información del curso** <https://cultura.unab.cl/cursos/>

Nota importante: No es posible emitir facturas con posterioridad a la compra en la ticketera.

TU CONTRIBUCIÓN - Endowment UNAB

Este curso tiene un valor de \$50.000

Al inscribirte, realizas una valiosa contribución. **Todos los fondos** provenientes de las actividades de la Dirección de Extensión Cultural se destinan al **Endowment UNAB**, el fondo patrimonial de la Universidad que financia becas para estudiantes.

Puedes conocer más sobre esta iniciativa en: endowment.unab.cl

CERTIFICADO DE PARTICIPACIÓN

Al finalizar el curso, podrás recibir un **certificado de asistencia** que acredita tu participación.

- Su entrega está sujeta al cumplimiento del 100% de la asistencia (6 sesiones).
- Nuestros programas son de carácter formativo y no evaluativo; por lo tanto, el **certificado no incluye calificaciones ni notas**. El documento acredita participación del asistente.

CONTACTO

- Para **dudas sobre la programación o contenidos del curso:** cultura@unab.cl
- Para **gestión de facturas:** rnavarro@unab.cl