

Exposición
**Descubriendo a los fueguinos
a través de Martin Gusinde**

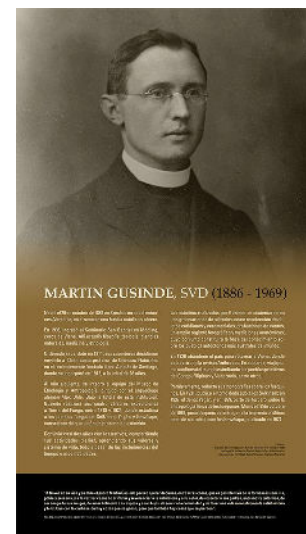
7 de mayo al 20 de junio de 2026

1. **Cita introductoria:**

Al comenzar esta exposición, a través de una célebre cita, Gusinde nos invita a conocer lo que no es sólo un registro del pasado, sino la base sobre la cual descansa nuestra cultura. Al conocerlo, nos permitimos analizar con mayor claridad los elementos fundamentales que han dado forma a nuestra civilización, y comprendemos que una nación se fortalece al reconocer su pluralidad.

2. **Gigantografía 1-Gusinde.** En el verano de 1918, Martin Gusinde, un joven sacerdote verbita y etnógrafo austriaco que había llegado a Chile a los 26 años, emprendió una travesía hacia el confín del mundo. Motivado por una profunda curiosidad científica y humana, se internó en la Patagonia Austral para conocer a los pueblos selk'nam, yagán y kawésqar. Lo que descubrió en aquellas tierras remotas fue una riqueza espiritual y humana incalculable, un patrimonio vivo que, en silencio, se encontraba ya al borde de la desaparición.

Gusinde fue un observador movido por una profunda sensibilidad humana, y por un rigor científico nacido del respeto hacia las culturas que veía desaparecer. Su labor en el extremo sur estuvo marcada por la creación de vínculos estrechos y, más allá de su faceta como sacerdote y etnólogo, por una incansable defensa de los derechos humanos.

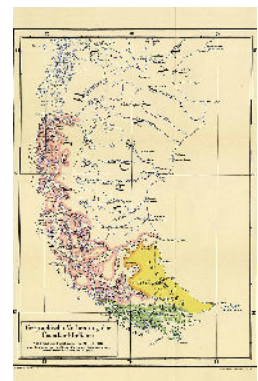


3. **Fueguinos.** Las tres culturas, selk'nam (onas), yámana (yaganes) y halakwulup (kawésqar o alacalufes) que encontró Martin Gusinde en Tierra del Fuego y el archipiélago del Cabo de Hornos, tenían diferencias, pero también importantes puntos en común: todas compartían la cualidad de nómades, pues se desplazaban constantemente para procurarse el alimento; además, tenían una enorme capacidad de adaptación a un entorno lluvioso, de vientos constantes y temperaturas gélidas. Y en aspectos más trascendentales, compartían una profunda sensibilidad espiritual, que manifestaban en la expresión de ceremonias de iniciación; lo mismo respecto de una sólida escala de valores, construida sobre una estructura moral bien establecida; y un cuidado por sus familias que se veía especialmente reflejado en la enseñanza de los niños.

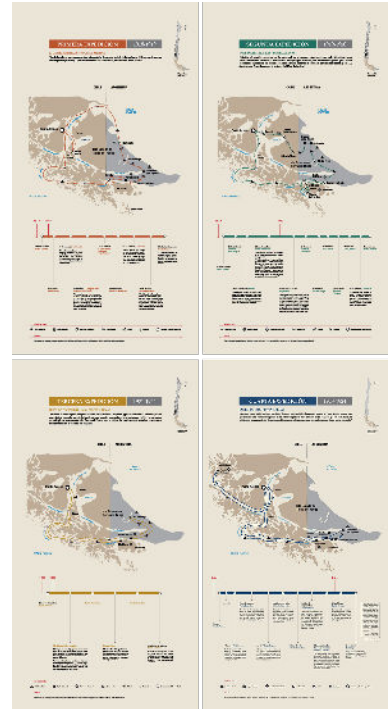


Asimismo, todas enfrentaron un proceso acelerado de desaparición, producto del contacto con la civilización occidental, que acarreó epidemias, alcohol y una persecución violenta por parte de buscadores de oro y estancieros.

4. **Gigantografía 2-mapa.** Este mapa es uno de los tantos elaborados por Gusinde, y muestra las zonas donde habitaban los distintos pueblos. Gusinde hizo los levantamientos, y trazó y cartografió las superficies donde vivían. En el cuadro de referencias, se lee “Distribución geográfica de los indios de Tierra del Fuego. Basado en la investigación de M. Gusinde, utilizando los mapas oficiales de la Oficina Naval del Reich alemán, editados por K. Streit.”



5. **Expediciones.** Para comprender la obra de Gusinde, es necesario observar los mapas de sus cuatro **expediciones**. No son simples trazados, sino el registro de un esfuerzo físico sobrehumano a través de embarcaciones, viajes a caballo y largas caminatas por una geografía agreste y hostil, en la zona más remota del continente. Las líneas de tiempo dan cuenta de algunos hitos en sus viajes, y demuestran que Gusinde no fue un visitante de paso. Al finalizar su última expedición, en abril de 1924, había logrado lo que llamó una "empresa científica grande e importante": salvar del olvido la idiosincrasia, el habla y el alma de los Selk'nam, Yagán y Kawésqar antes de que su cultura se transformara para siempre.



6. **Colecciones.** La exposición presenta una selección fundamental del legado de Martin Gusinde y los pueblos fueguinos, centrada en las casi **900 fotografías** en placas de vidrio que le valieron el nombre de "Mankasen" o cazador de sombras entre los nativos.

Junto a este registro visual, se exhiben réplicas de unos pocos objetos cotidianos y ceremoniales, que incluyen una **canoa de corteza**, **arpones** de intrincada factura utilizados en la cacería; una **máscara Kawésqar**, de gran valor simbólico, un **tocado ceremonial** y un **canasto tejido**, elementos que permiten al visitante apreciar la maestría técnica de estos elementos y la profunda cosmovisión de estos pueblos en su origen.

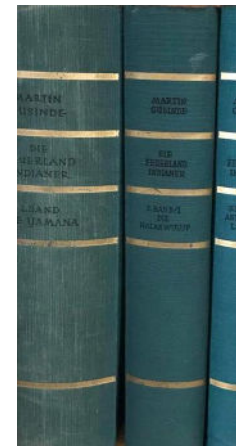




Un componente excepcional de la muestra son los registros sonoros capturados por Gusinde en su tercera y cuarta expedición, mediante el uso de un fonógrafo portátil y cilindros de cera. Estas "Voces Fueguinas" comprenden cantos y palabras espontáneas de hombres y mujeres, que corresponden a

expresiones musicales del momento y no a música. Son los testimonios sonoros más antiguos que se conservan de estos pueblos originarios.

La exhibición culmina con la **colección bibliográfica** de Martin Gusinde, que incluye su obra monumental **Die Feuerland Indianer**, cuyos tomos dedicados a los selk'nam (1931), yagán (1937) y la publicación póstuma sobre los kawésqar (1974) constituyen el pilar fundamental del conocimiento sobre estos pueblos.



Se incluyen también **Expedición a Tierra del Fuego**, con sus informes de cada expedición enviados al director del Museo de Etnología y Antropología de Chile, con una interesante introducción del Historiador Mario Orellana; sus **Diarios de Viaje de Investigación a Tierra del Fuego (1918-1920)**; sus estudios de antropología física; y su obra **Fueguinos**, de 1951; más **El Viaje de Martin Gusinde - Historia de una Huella**, biografía del etnólogo y sacerdote -escrita por Carlos Pape- y el **Diccionario Yagán-Inglés** de Thomas Bridges, en el que Gusinde -conjuntamente con el sacerdote y etnólogo Ferdinand Hestermann- participaron como autores secundarios. Este conjunto representa el esfuerzo del científico por documentar con rigor la idiosincrasia, la somatología y el habla de las comunidades australes, basándose en la convivencia directa que mantuvo con ellas.

A través de estas páginas, el legado de Gusinde trasciende el tiempo, logrando rescatar y salvar del olvido la riqueza cultural de un mundo que enfrentaba un proceso acelerado de desaparición.

7. Al cierre, invitamos a reflexionar sobre el mensaje de Anne Chapman, célebre antropóloga estadounidense, quien continuó la labor de investigación de los fueguinos después del trabajo pionero de Martin Gusinde: Chapman urge el reconocimiento de todas las culturas, y nos insta a proteger la memoria de los selk'nam, yagán y kawésqar como un patrimonio humano indispensable que, como pidió él, jamás debe ser olvidado.

FIN