

1º Semestre 2026

TALLER DE ESCRITURA NARRATIVA INTERMEDIA. “El cuento breve”

Profesora: Ruth Henríquez Ibáñez, es docente y coordinadora pedagógica especializada en escritura creativa y talleres literarios. Con amplia experiencia en la Escuela de Escritura para Mujeres, donde imparte cursos de escritura íntima y edita antologías. Autora publicada en el libro colectivo "Desvelos de Extrañeza" (2021). Combina su formación en comunicación y políticas públicas para crear espacios de expresión escrita que promueven el desarrollo personal y comunitario.

Fecha y sesiones

Duración: 6 sesiones

Horario: Martes, 19:30 a 21:00 horas.

Inicio: Martes 7 de abril 2026 (tentativo)

Modalidad: On Line – Vía Zoom

Importante:

Todos nuestros cursos requieren un cupo mínimo de participantes para su realización. Si no se alcanza este cupo, te contactaremos con suficiente antelación para ofrecerte:

Un traslado a otro curso disponible de la programación cultural, o la devolución total de tu dinero a través de Ticketera Ecopass.

Calendario de programación * Sujeto a cambios, en caso de que se reprograme la fecha de inicio para alcanzar el mínimo de inscritos:

Sesión 1: Martes 7 de abril

Sesión 2: Martes 14 de abril

Sesión 3: Martes 21 de abril

Sesión 4: Martes 28 de abril

Sesión 5: Martes 5 de mayo

Sesión 6: Martes 12 de mayo

1. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Descripción:

Este curso está diseñado para adultos con interés en la escritura narrativa de ficción, específicamente, cuentos breves, de un nivel intermedio. Ofrece una exploración de los elementos del género, enfocada en la creatividad personal al momento de escribir.

En seis sesiones, trabajaremos los conceptos y/o elementos del género, tales como: creatividad, voz narrativa, personajes, conflicto, reescritura, para ser aplicados en las creaciones personales de los estudiantes. Apoyados en la lectura de textos afines y su

respectivo análisis, se espera que los estudiantes puedan ver en concreto los contenidos de la clase y tomar la inspiración para su escritura.

El curso contempla clases expositivas, con una parte teórica y una práctica, que incluye actividades individuales y grupales. Cada sesión busca que los estudiantes puedan reflexionar sobre los espacios creativos, experimentar la búsqueda de su propia voz y aplicar lo aprendido en sus escritos, con retroalimentación que los ayude a mejorar sus creaciones y salir de la zona de confort, apuntando también a perder el miedo a la hora de leer los textos personales. Para esto, se promoverá la escucha activa, el respeto y la empatía, a modo de generar un espacio seguro, donde la confianza favorezca la apertura.

Para el final del curso, los estudiantes podrán escribir un relato de ficción breve, donde den cuenta de lo aprendido, teniendo como foco el desarrollo de su voz personal y creativa, reconociendo también que la lectura es parte importante de la estimulación artística a la hora de escribir.

2. OBJETIVO GENERAL

- Fomentar en los estudiantes la reflexión y la práctica de la escritura narrativa del cuento, a través de lecturas y actividades que estimulen el abordaje individual del proceso escritural, con el fin de escribir textos originales y creativos, pero con sentido estético.

2.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer las motivaciones personales en torno a la escritura y explorarlas.
- Identificar los elementos para la construcción de un cuento.
- Explorar la combinación de los elementos para la escritura creativa de un relato.
- Reconocer los estímulos artísticos que potencian la escritura personal.
- Reconocer las fases en la reescritura de un texto.
- Analizar las posibilidades estéticas de un texto creativo

3. NIVEL POR ALCANZAR

Al terminar el curso, se espera que los estudiantes puedan identificar sus necesidades creativas y estímulos artísticos para el desarrollo de la escritura personal. Junto con ser capaces de escribir un cuento breve que dé cuenta de su comprensión, en un nivel intermedio, de los contenidos, incluyendo una combinación personal de los elementos del género y con un sentido estético.

4. METODOLOGÍA

El curso combinará teoría y práctica, con una metodología participativa que incluirá:

- **Exposición teórica:** Breves explicaciones de conceptos clave apoyadas en ejemplos literarios.
- **Lectura y análisis:** Discusión guiada de textos narrativos breves.
- **Ejercicios prácticos:** Actividades individuales y grupales orientadas a la creación

de textos.

- **Lectura grupal:** Sesión comunitaria en la que los estudiantes compartirán y comentarán sus trabajos, promoviendo el aprendizaje entre pares.

5. PROGRAMACIÓN ESTIMADA CLASE A CLASE:

Fecha	Sesión	Contenidos
7 de abril	Sesión 1: ¿Por qué escribo? La voz personal, las historias que llevamos dentro.	Motivaciones personales. Mis historias y la voz personal. Historia del cuento y la ficción.
14 de abril	Sesión 2: Soltemos la mano: los recursos personales de creatividad.	La creatividad y la mente de un escritor. Cómo aprovechar los recursos personales.
21 de abril	Sesión 3: Elementos del cuento: Comienzo y cierre de un cuento. Personajes, lugar, situación y atmósfera.	Cómo buscar la idea de esfera a través de los elementos del cuento. La trama y la atmósfera.
28 de abril	Sesión 4: Los otros géneros y sus aportes. La poesía y el diálogo.	La imagen poética y recursos líricos. Los diálogos y su construcción.
5 de mayo	Sesión 5: ¿Cómo quedó mi texto? La reescritura. Edición y corrección: ¿son lo mismo?	Proceso de reescritura del relato. Edición, corrección de estilo y corrección ortotipográfica de un texto: qué es cada fase y cómo aplicarla a un texto.
12 de mayo	Sesión 6: Cierre del curso: Lectura colaborativa de los relatos de los estudiantes.	Escritura y lectura final de un relato breve.

INFORMACIÓN IMPORTANTE ANTES DE TU INSCRIPCIÓN

METODOLOGÍA

- El curso se realizará a través de **Zoom**. Recibirás el enlace de acceso por correo unos días antes del inicio.
- **Las clases no se grabarán.** Te recomendamos conectarte puntualmente a cada sesión para aprovechar la experiencia al máximo.

CONFIRMACIÓN DEL CURSO

Todos nuestros cursos requieren un **cupo mínimo de participantes** para su realización. Si no se alcanza este cupo, te contactaremos con suficiente antelación para ofrecerte traslado

a otra oferta cultural disponible ó gestionaremos la devolución del dinero vía Ticketera Ecopass.

FACTURACIÓN

Si necesitas una factura, es **imprescindible** que la solicites **antes de realizar el pago**, escribiendo a: rnavarrou@unab.cl

No es posible emitir facturas con posterioridad a la compra desde la ticketera Ecopass.

CERTIFICADO DE PARTICIPACIÓN

Al finalizar el curso, podrás recibir un **certificado de asistencia** que acredita tu participación.

- Su entrega está sujeta a cumplir con la asistencia mínima requerida (6 sesiones).
- Nuestros programas son de carácter formativo y no evaluativo; por lo tanto, **el certificado no incluye calificaciones ni notas**.

TU CONTRIBUCIÓN - Endowment UNAB

Al inscribirte, realizas una valiosa contribución. **Todos los fondos** provenientes de las actividades de la Dirección de Extensión Cultural se destinan al **Endowment UNAB**, el fondo patrimonial de la Universidad que financia becas para estudiantes.

Puedes conocer más sobre esta iniciativa en: endowment.unab.cl

CONTACTO

- Para **dudas sobre la programación o contenidos del curso**: cultura@unab.cl
- Para **gestión de facturas**: rnavarrou@unab.cl