

# Redescubriendo con IA los rostros de mujeres en la historia de Chile

## Rebeca Matte Bello

(1875-1929)

Fue una escultora chilena. Bisnieta de Andrés Bello, vivió su primera infancia al cuidado de su abuela materna, en un ambiente de intelectuales e importantes personalidades. Desde joven, demostró talento artístico, gracias a lo cual su padre la llevó a Europa para formarse. En 1897, se inició en el estudio y la práctica de la escultura en Roma, en el taller del maestro Giulio Monteverde. Luego, continuó su formación en París, en la Académie Julian. Allí se destacó, en un contexto cuando la enseñanza del desnudo a modelos vivos estaba vedada para las



*\*Imagen original de archivo utilizada como referencia para la creación del retrato con inteligencia artificial.*



mujeres en Chile. En 1901, se casó con Pedro Felipe Íñiguez Larraín, quien fue ministro de Obras Públicas en el último gabinete del presidente Ramón Barros Luco y ministro de Culto e Instrucción Pública bajo la presidencia de Juan Luis Sanfuentes. Con él tuvieron una hija en 1902, María Eleonora -más conocida con el cariñoso apodo de Lily-, quien también siguió una trayectoria artística, en su caso, en el mundo de las letras. El nacimiento de Lily los motivó a regresar a Chile, viaje que realizaron con algunas destacadas obras de Rebeca, como "El Eco" (1900) y "Horacio" (1899), exhibidas antes, con éxito, en el Salón de París, Francia. Actualmente, dichas obras pueden admirarse en el Museo de Bellas Artes. En 1905 volvió a Europa, consolidando una carrera artística que se consolidó al ser nombrada, en 1918, Profesora Honoraria de la Academia de Bellas Artes de Florencia, un honor sin precedentes para una mujer extranjera. Fue una de las escultoras chilenas más prolíficas del siglo XX. Sin embargo, la muerte de su hija Lily en 1926 la sumió en una profunda depresión, falleciendo en 1929 en Florencia, Italia. Los restos de ambas descansan hoy en un mausoleo del Cementerio General en Santiago.