

## 1° Semestre 2025

### TALLER DE ESCRITURA NARRATIVA BÁSICA: Construye Mundos e Historias desde Cero

**Profesora:** Ingrid Córdova Bustos es una poeta, narradora y gestora cultural. Miembro de la Sociedad de Escritores de Chile, SECH, su obra ha sido publicada en diversos medios escritos y digitales de Chile y del extranjero. Colabora también, escribiendo artículos de opinión para medios de prensa digital, en paralelo desarrolla talleres literarios, presenciales y on line.

Entre sus publicaciones se encuentran:

- 2016. Poemario “La Cueva de la Medusa”, Editorial Verbo Desnudo.
- 2016: Sitio web de poesía internacional: POETAS DEL SIGLO XXI, ANTOLOGÍA MUNDIAL.
- 2017: Revista Digital de Minificación “Brevilla”, editada por la narradora chilena Lilian Elphick
- 2018: Antología “Pánico y Locura en Santiago”, Santiago- Ander Editorial. 2018:  
“Verbo Latente, antología de poesía social reciente”, Helena Ediciones.
- 2019: “Ixquic, antología internacional de poesía feminista”, Editorial Verbum, España.
- 2019: “Antología de poesía feminista; “Poesía en Toma”, Editorial Punto G, 2019.
- 2020: Revista Litoral 269, “Eros”, 2020, España
- 2020: Poemario “El Velo de la Catrina”, Editorial “La Fábrica de Libros”.

**Duración:** 8 sesiones | 1 vez por semana

**Modalidad:** Online | Plataforma Zoom

**Horario:** Jueves de 19:30 a 21:00 horas

**Inicio:** Jueves 8 mayo del 2025

sesión 1 Jueves 8 mayo  
sesión 2 Jueves 15 mayo  
sesión 3 Jueves 22 mayo  
sesión 4 Jueves 29 mayo  
sesión 5 Jueves 5 junio  
sesión 6 Jueves 12 junio  
sesión 7 Jueves 19 junio  
sesión 8 Jueves 26 junio

## 1. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

### Descripción:

Este curso, diseñado para estudiantes con interés inicial en la narrativa, ofrece una introducción integral a los fundamentos estructurales necesarios para desarrollar textos narrativos. A lo largo de 8 sesiones, se exploran los elementos esenciales de la narrativa, como los géneros literarios, el concepto de mundo ficticio, la construcción de personajes, el tratamiento del tiempo y espacio, y la elección del narrador. A través de estas bases teóricas, lecturas y análisis de texto los estudiantes comprenderán cómo funcionan las herramientas narrativas esenciales en la creación de relatos coherentes y significativos.

El enfoque del curso combina clases expositivas con actividades prácticas y grupales que incentivan la participación. Cada sesión está orientada a proporcionar conocimientos concretos y a desarrollarlos mediante ejercicios de escritura, análisis de fragmentos literarios y la elaboración de textos originales. De manera progresiva, los estudiantes aplicarán lo aprendido para producir narraciones cada vez más complejas, recibiendo retroalimentación en un ambiente de aprendizaje dinámico y crítico.

Como culminación, los participantes pondrán en práctica los contenidos trabajados mediante la escritura de un cuento breve que será leído y comentado en grupo. Este ejercicio final permite consolidar el aprendizaje y reforzar la confianza en sus habilidades creativas. El curso no solo busca desarrollar competencias narrativas, sino también fomentar el aprecio por la literatura como un espacio de expresión y reflexión personal.

## 2. OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar en los estudiantes las competencias básicas para escribir textos narrativos, comprendiendo y aplicando los elementos estructurales esenciales, como género, trama, personajes, ambiente y narrador, con el fin de crear relatos coherentes, creativos y con sentido estético.

### 2.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las características y diferencias de los géneros literarios y subgéneros narrativos.
- Comprender el concepto de mundo ficticio y su relevancia en la construcción de relatos.
- Analizar las relaciones entre tema, trama y argumento, y su importancia en la estructura narrativa.
- Crear personajes consistentes mediante la descripción y la comprensión de su función en el relato.
- Explorar técnicas para trabajar el tiempo y el espacio narrativos, incluyendo el uso

de flashback, racconto y proyección narrativa.

- Comprender la configuración y elección de narradores.

### 3. NIVEL POR ALCANZAR

Al finalizar el curso, los estudiantes estarán en capacidad de identificar y aplicar los elementos básicos de la narrativa, así como de producir relatos breves que demuestren una comprensión inicial de los aspectos estructurales y creativos del texto literario.

### 4. METODOLOGÍA

El curso combinará teoría y práctica, con una metodología participativa que incluirá:

- Exposición teórica: Breves explicaciones de conceptos clave apoyadas en ejemplos literarios.
- Lectura y análisis: Discusión guiada de textos narrativos breves.
- Ejercicios prácticos: Actividades individuales y grupales orientadas a la creación de textos.
- Lectura Grupal: Sesión comunitaria en la que los estudiantes compartirán y comentarán sus trabajos, promoviendo el aprendizaje entre pares.

### 5. PROGRAMACIÓN ESTIMADA CLASE A CLASE:

Fecha	Sesión	Contenidos
10 de abril	<b>Sesión 1: Introducción a la narrativa y los géneros literarios</b>	Revisión del concepto de género literario. Diferencias entre narrativo, lírico y dramático. Subgéneros: cuento, novela, fábula, leyenda.
24 de abril	<b>Sesión 2: Mundo ficticio y el texto literario como connotativo</b>	Mundo ficticio: definición y construcción. Denotación y connotación. ¿Por qué el texto literario es siempre connotativo?
8 de may	<b>Sesión 3: Estructura narrativa: tema, trama, argumento y conflicto</b>	Tema, trama y argumento: diferencias y relaciones. El conflicto como motor del relato.

15 de mayo	<b>Sesión 4: Los personajes y su importancia en el relato</b>	Tipos de personajes: principales, secundarios, antagonistas. Técnicas de descripción y desarrollo.
22 de mayo	<b>Sesión 5: El tema del espacio en la narrativa</b>	Tipos de espacio y su importancia.
29 de mayo	<b>Sesión 6: El asunto del tiempo en la narrativa</b>	Disposición temporal del relato. Anacronías narrativas.
5 de junio	<b>Sesión 7: Narrador y punto de vista</b>	Tipos de narradores y su importancia Punto de vista narrativo.
11 de junio	<b>Sesión 8: Cierre del curso: Lectura grupal de un relato de creación de los estudiantes</b>	Revisión de los elementos estructurales básicos. Escritura y lectura final de un cuento breve.

Para más información o consultas escribir al correo [cultura@unab.cl](mailto:cultura@unab.cl)



## 6. NIVEL POR ALCANZAR

Al finalizar el curso, los estudiantes estarán en capacidad de identificar y aplicar los elementos básicos de la narrativa, así como de producir relatos breves que demuestren una comprensión inicial de los aspectos estructurales y creativos del texto literario.

## 7. METODOLOGÍA

El curso combinará teoría y práctica, con una metodología participativa que incluirá:

- Exposición teórica: Breves explicaciones de conceptos clave apoyadas en ejemplos literarios.
- Lectura y análisis: Discusión guiada de textos narrativos breves.
- Ejercicios prácticos: Actividades individuales y grupales orientadas a la creación de textos.
- Lectura Grupal: Sesión comunitaria en la que los estudiantes compartirán y comentarán sus trabajos, promoviendo el aprendizaje entre pares.

## 8. PROGRAMACIÓN ESTIMADA CLASE A CLASE:

Fecha	Sesión	Contenidos
9 de abril	<b>Sesión 1: Introducción a la narrativa y los géneros literarios</b>	Revisión del concepto de género literario. Diferencias entre narrativo, lírico y dramático. Subgéneros: cuento, novela, fábula, leyenda.
16 de abril	<b>Sesión 2: Mundo ficticio y el texto literario como connotativo</b>	Mundo ficticio: definición y construcción. Denotación y connotación. ¿Por qué el texto literario es siempre connotativo?
23 de abril	<b>Sesión 3: Estructura narrativa: tema, trama, argumento y conflicto</b>	Tema, trama y argumento: diferencias y relaciones. El conflicto como motor del relato.
30 de abril	<b>Sesión 4: Los personajes y su importancia en el relato</b>	Tipos de personajes: principales, secundarios, antagonistas. Técnicas de descripción y desarrollo.
7 de mayo	<b>Sesión 5: El tema del espacio en la narrativa</b>	Tipos de espacio y su importancia.

Fecha	Sesión	Contenidos
14 de mayo	<b>Sesión 6: El asunto del tiempo en la narrativa</b>	Disposición temporal del relato. Anacronías narrativas.
21 de mayo	<b>Sesión 7: Narrador y punto de vista</b>	Tipos de narradores y su importancia Punto de vista narrativo.
28 de mayo	<b>Sesión 8: Cierre del curso: Lectura grupal de un relato de creación de los estudiantes</b>	Revisión de los elementos estructurales básicos. Escritura y lectura final de un cuento breve.