



Universidad
Andrés Bello

2º Semestre 2018

PINTURA BIZANTINA
RECREANDO UNA TÉCNICA ANCESTRAL

Profesor: Fernando Pérez de Camino Améstica. Iconógrafo. Autor de numerosas obras iconográficas en Tierra Santa, España y Chile. Director del Taller de Iconos Estudio Pérez de Camino. Estudios en la Universidad de Chile y en el Studium Biblicum Franciscanum de Jerusalén. Colaborador del Centro de Estudios Griegos, Bizantinos y Neohelénicos de la Universidad de Chile.

Duración: 12 sesiones / 24 horas

Horario: jueves de 19:00 a 21:00 hrs.

Inicio: jueves 23 de agosto
Sede Casona de Las Condes

Informaciones: cultura@unab.cl – aocana@unab.cl – Fono: 226618981

DESCRIPCION DEL CURSO

Descripción: Este curso, inspirado en la pintura bizantina, permite poner en práctica una técnica muy antigua, que reúne elementos naturales en su ejecución, mezclando aquellos provenientes del reino animal, vegetal y mineral.
Invitamos a saber más de esta técnica milenaria, abierta a toda persona que, sin que cuente necesariamente con experiencia en pintura artística, la quiera poner en práctica.

Objetivo general: El curso entregará los fundamentos teóricos y prácticos de esta técnica, incluyendo sus dimensiones históricas y espirituales, en un taller exploratorio, que permita familiarizarse con los materiales y procesos.

Objetivo específico: El conocimiento y el manejo básico de la técnica pictórica al temple de huevo, así como la capacidad de reconocerla en las obras de arte.

PROGRAMA:

- 1.- Pintura Bizantina: El Icono**
Conceptualización.
- 2.- Técnica de la pintura al temple de huevo.**
Explicación de los procesos y exhibición de los materiales.
- 3.- Preparación del soporte (madera) y composición del dibujo.**

- 4.- Preparación de la base (levka) y composición del dibujo.
- 5.- Acabado de la base, traspaso y fijación del dibujo.
- 6.- Pintura de los fondos.
- 7.- Pintura de las vestimentas I.
- 8.- Pintura de las vestimentas II.
- 9.- Pintura de las encarnaciones I.
- 10.- Pintura de las encarnaciones II.
- 11.- Terminaciones y sellado.
- 12.- Teñido del soporte (madera).

Metodología:

Las dos primeras clases serán impartidas con el apoyo de imágenes proyectadas que reforzarán e ilustrarán la conceptualización y los antecedentes históricos de la técnica. Las siguientes sesiones serán impartidas en forma de taller para trabajar en la técnica. Nota: Se requerirá la adquisición de algunos materiales básicos.

CALENDARIO DE CLASES

TALLER DE PINTURA BIZANTINA			
SESIÓN	DÍA	FECHA	MES
1	JUEVES	23	AGOSTO
2	JUEVES	30	AGOSTO
3	JUEVES	06	SEPTIEMBRE
4	JUEVES	13	SEPTIEMBRE
5	JUEVES	27	SEPTIEMBRE
6	JUEVES	04	OCTUBRE
7	JUEVES	11	OCTUBRE
8	JUEVES	18	OCTUBRE
9	JUEVES	25	OCTUBRE
10	JUEVES	08	NOVIEMBRE
11	JUEVES	15	NOVIEMBRE
12	JUEVES	22	NOVIEMBRE